

Przedmiotowy system oceniania z muzyki w kl VII w związku z realizacją programu nauczania ogólnego muzyki w kl IV – VII szkoły podstawowej: „ Lekcja muzyki” Moniki Gromek i Grażyny Kilbach, wyd. Nowa Era.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać w ramach:

- ① realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki);
- ① występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną;
- ① wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- ① przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.

Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ważna jest również informacyjna funkcja oceny. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

Ocenie powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie:

→ ① śpiewania;

→ ① grania na instrumentach;

→ ① tworzenia muzyki;

→ ① ruchu przy muzyce;

→ ① formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza muzyczna dotycząca:

→ ① zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);

→ ① biografii i twórczości kompozytorów;

→ ① aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);

→ ① zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

→ ① aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;

→ ① umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);

→ ① prezentacja dokonań;

→ ① kreatywność.

Poniżej zaprezentowane zostały kryteria oceniania skorelowane ze stopniami szkolnymi.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

→ ① opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

→ ① zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;

→ ① na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;

- wybija się wiedzą, aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (koncertuje, jest uczestnikiem chóru, zespołu muzycznego itp.),
- reprezentuje szkołę podczas konkursów, festiwali muzycznych i osiąga w nich sukcesy,
- bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej,

→ ① potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwoneczkach, keyboardzie;

→ ① umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;

→ ① opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;

→ ① potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;

→ ① zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;

→ ① jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

→ ① opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

→ ① korzysta z różnych źródeł informacji;

→ ① na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;

→ ① potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie i dzwoneczkach;

→ ① umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;

→ ① odrabia prace domowe;

→ ① jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

→ ① opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

→ ① korzysta z różnych źródeł informacji;

→ ① potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach;

→ ① śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;

→ ① na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

→ ① odrabia prace domowe;

→ ① jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

→ ① opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;

→ ① wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;

→ ① potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach;

→ ① śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;

→ ① z reguły odrabia prace domowe;

→ ① zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

→ ① w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;

→ ① wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;

→ ① potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;

→ ① śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;

→ ① odrabia proste prace domowe;

→ ① nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

→ ① nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym

programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

→ ① nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;

→ ① nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;

→ ① odmawia wykonania jakiejkolwiek piosenki;

→ ① jest pasywny, nie uważa na lekcjach;

→ ① nie odrabia prac domowych;

→ ① nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegośkolwiek, nadrobić braki, poprawić ocenę.

Uwaga! Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.

Przedmiotowy system oceniania z muzyki w kl. V i VI w związku z realizacją programu nauczania: „Klucz do muzyki”, Katarzyny Jakóbczak – Drażek, Urszuli Smoczyńskiej, Agnieszki Soltysik, wyd. WSiP.

1. Uczeń jest oceniany za: **śpiewanie** piosenek w grupie i solo, **grę** na flecie (flażolecie) i na instrumentach perkusyjnych, **sluchanie muzyki** na lekcji, pewne **formy ruchowe**, zaangażowanie w **ćwiczeniach twórczych**, wiadomości z zakresu programu.

Dodatkową ocenę może uzyskać, gdy aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (chodzi na koncerty, należy do chóru, zespołu muzycznego itp.).

2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: **podręcznik, zeszyt ćwiczeń, flet - (flażolet)**.

3. W każdym semestrze uczeń może przed lekcją zgłosić **trzy nieprzygotowania**. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Sumiennosc będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru.

4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż **dwa tygodnie**.

5. Wymagania stawiane uczniom (podstawowe i ponadpodstawowe) wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego w cyklu *Klucz do muzyki*.

Zakłada się, że uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzyma ocenę **dostateczną**, a w niepełnym – **dopuszczającą**.

Uczeń, który w pełni opanuje materiał podstawowy i ponadpodstawowy, otrzyma ocenę **bardzo dobrą**, a w niepełnym – **dobrą**.

Uczeń, który nie podejmie żadnej działalności i ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu, może otrzymać ocenę **niedostateczną**.

Uczeń otrzymuje ocenę **celującą**, gdy:

- opanował wiedzę muzyczną na poziomie wykraczającym poza program nauczania,
- wybija się wiedzą, aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (koncertuje, jest uczestnikiem chóru, zespołu muzycznego itp.),
- reprezentuje szkołę podczas konkursów, festiwali muzycznych i osiąga w nich sukcesy,
- bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej,
- jest kreatywny: tworzy nietypowe rozwiązania, wymyśla własne kompozycje,
- z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań.

Uczeń otrzymuje ocenę **bardzo dobrą**, gdy:

- w pełni przyswoił wiadomości objęte programem nauczania,
- gra na instrumentach utwory przewidziane programem nauczania, prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym,
- śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym,
- pracuje samodzielnie,
- jest zawsze przygotowany do zajęć,
- zawsze bierze aktywny udział w zajęciach.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił zdecydowaną większość wiadomości objętych programem,
- gra na instrumentach utwory przewidziane programem nauczania, zdarzają mu się nieliczne pomyłki melodyczne i rytmiczne, przy pomocy nauczyciela podejmuje trud ich poprawienia,
- śpiewa w grupie, stara się o prawidłowość wykonania pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym,
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć,
- prawie zawsze bierze aktywny udział w zajęciach.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił przynajmniej połowę materiału objętego programem nauczania,

- podejmuje próby gry na instrumentach, zdarzają mu się liczne pomyłki, nie podejmuje trudu ich poprawienia,
- czasami śpiewa w grupie,
- dość często jest nieprzygotowany do zajęć,
- czasami bierze aktywny udział w zajęciach,
- nie pracuje samodzielnie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości objęte programem nauczania,
- niechętnie podejmuje próby gry na instrumentach,
- rzadko śpiewa w grupie,
- rzadko bierze aktywny udział w zajęciach,
- nie pracuje samodzielnie,
- często jest nieprzygotowany do zajęć,

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem,
- nie bierze czynnego udziału w zajęciach,
- praktycznie nigdy nie jest przygotowany do zajęć,
- lekceważy przedmiot,
- nie śpiewa w grupie.

W codziennej praktyce przy ustalaniu oceny z przedmiotu muzyka należy w szczególności brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć. Każdy może się rozwijać – w zakresie swoich indywidualnych możliwości, dzięki pracy i zaangażowaniu. Przewyciężanie trudności i aktywna postawa na lekcjach powinny stanowić podstawę do oceny uczniów. Przedmiot muzyka zawiera w sobie bogactwo form aktywności – śpiew, grę na różnych instrumentach, ruch z muzyką, formy twórczości, słuchanie utworów oraz wzbogacanie wiedzy z zakresu kultury muzycznej. Ta różnorodność pozwala na osiągnięcie sukcesu każdemu z uczniów, niezależnie od uzdolnień.