

## PLASTYKA – KLASA 5 – wymagania programowe na oceny śródroczne i roczne

*Opracowała: Iwona Dobrzyniecka*

| Niedostateczny  | Dopuszczający   | Dostateczny   | Dobry   | Bardzo dobry  | Celujący   |
|---|---|---|---|---|--|
| <p><b>WIEDZA O SZTUCE</b><br/>                     Uczeń:<br/>                     -nie opanował wiedzy o sztuce w zakresie wymaganym na ocenę dopuszczającą.</p> | <p><b>WIEDZA O SZTUCE</b><br/>                     Uczeń:<br/>                     - zna pojęcia: <i>barwy ciepłe i zimne, kontrast barwny, światłocień, inicjał</i>, nazwy poszczególnych dyscyplin malarskich<br/>                     - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby<br/>                     - zna proporcje postaci ludzkiej<br/>                     - rozumie, czym jest grafika<br/>                     - rozpoznaje rodzaje kompozycji: <i>otwartą i zamkniętą</i>,<br/>                     - dostrzega modelunek światłocieniowy w wybranych dziełach sztuki.<br/>                     - rozróżnia główne regiony polskiej sztuki ludowej.<br/>                     - zna pojęcia: <i>sztuka prehistoryczna sztuka starożytna, sztuka średniowieczna</i><br/>                     - rozumie pojęcia: <i>budowla mieszkalna, sakralna, budowla użyteczności publicznej</i>.<br/>                     - rozpoznaje przynajmniej niektóre typy budowli w architekturze starożytnej<br/>                     - rozumie związek między formą budowli a jej funkcją.</p> | <p><b>WIEDZA O SZTUCE</b><br/>                     Uczeń:<br/>                     - zna pojęcia: <i>gama barwna wąska i szeroka, barwy ciepłe i zimne, kontrast barwny, walor, światłocień, inicjał</i>, nazwy poszczególnych dyscyplin malarskich<br/>                     - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby i przynajmniej niektóre użyte środki formalne.<br/>                     - rozumie zależność płamy walorowej od siły światła oraz odległości od źródła światła.<br/>                     - zna proporcje postaci ludzkiej<br/>                     - rozróżnia formy grafiki użytkowej<br/>                     - zna kroje pisma dostępne w programach komputerowych.<br/>                     - rozpoznaje i nazywa rodzaje kompozycji: <i>otwartą i zamkniętą</i>,<br/>                     - dostrzega modelunek światłocieniowy w wybranych dziełach sztuki.<br/>                     - rozróżnia główne regiony polskiej sztuki ludowej.<br/>                     - identyfikuje stroje ludowe: podhalański, krakowski, łowicki, kurpiowski.<br/>                     - rozumie rolę rodzaju kadrowania w fotografii i w filmie.<br/>                     - zna pojęcia: <i>sztuka prehistoryczna sztuka starożytna, sztuka średniowieczna</i><br/>                     - rozumie związek między formą budowli a jej funkcją<br/>                     - posługuje się pojęciami: <i>budowla mieszkalna, sakralna, budowla użyteczności publicznej</i>.<br/>                     - rozpoznaje typy budowli w architekturze starożytnej i rozumie ich funkcję.<br/>                     - zna elementy kolumny: <i>baza, trzon, kapitel</i><br/>                     - rozpoznaje i nazywa porządki w architekturze greckiej.</p> | <p><b>WIEDZA O SZTUCE</b><br/>                     Uczeń:<br/>                     - zna pojęcia: <i>gama barwna wąska i szeroka, barwy ciepłe i zimne, kontrast barwny, walor, światłocień, inicjał, kaligrafia</i>, nazwy poszczególnych dyscyplin malarskich<br/>                     - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby i przynajmniej niektóre użyte środki formalne.<br/>                     - rozumie zależność płamy walorowej od siły światła oraz odległości od źródła światła.<br/>                     - zna proporcje postaci ludzkiej<br/>                     - rozróżnia formy grafiki użytkowej<br/>                     - zna kroje pisma dostępne w programach komputerowych.<br/>                     - rozpoznaje i nazywa rodzaje kompozycji: <i>otwartą i zamkniętą</i>,<br/>                     - dostrzega modelunek światłocieniowy w wybranych dziełach sztuki.<br/>                     - rozróżnia główne regiony polskiej sztuki ludowej.<br/>                     - identyfikuje stroje ludowe: podhalański, krakowski, łowicki, kurpiowski.<br/>                     - rozróżnia rodzaje fotografii w zależności od użytej technologii.<br/>                     - rozumie rolę światła, ostrości, rodzaju kadrowania w fotografii i w filmie.<br/>                     - charakteryzuje film dokumentalny, fabularny, animowany oraz fotografię dokumentalną, użytkową i artystyczną.<br/>                     - wyjaśnia pojęcie <i>sztuka prehistoryczna</i> oraz rozumie związek pomiędzy warunkami życia ludzi w paleolicie i neolicie a przemianami w sztuce.<br/>                     - wyjaśnia wpływ systemu społecznego i religijnego na sztukę w Egipcie i Mezopotamii.<br/>                     - wyjaśnia, na czym polega związek między formą budowli a jej funkcją<br/>                     - rozpoznaje w planie i bryle budowli główne jej elementy i prawidłowo je nazywa.<br/>                     - potrafi wymienić i wskazać w planie główne elementy bazyliki</p> | <p><b>WIEDZA O SZTUCE</b><br/>                     Uczeń:<br/>                     -- potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>gama barwna wąska i szeroka, barwy ciepłe i zimne, kontrast barwny, walor, światłocień, odcień, inicjał, kaligrafia</i><br/>                     - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby, technikę wykonania, kompozycję i inne użyte środki formalne.<br/>                     - zna kroje pisma dostępne w programach komputerowych.<br/>                     - określa cechy kompozycji otwartej i zamkniętej<br/>                     - wyjaśnia celowość zastosowania modelunku światłocieniowego w wybranych dziełach sztuki.<br/>                     - potrafi wskazać podobieństwa i różnice strojów ludowych z wybranych regionów Polski<br/>                     - rozróżnia rodzaje fotografii w zależności od użytej technologii.<br/>                     - rozumie rolę światła, ostrości, rodzaju kadrowania w fotografii i w filmie.<br/>                     - charakteryzuje film dokumentalny, fabularny, animowany oraz fotografię dokumentalną, użytkową i artystyczną.<br/>                     - wyjaśnia pojęcie <i>sztuka prehistoryczna</i> oraz objaśnia związek pomiędzy warunkami życia ludzi w paleolicie i neolicie a przemianami w sztuce.<br/>                     - omawia kanon postaci w sztuce egipskiej.<br/>                     - wyjaśnia wpływ systemu społecznego i religijnego na sztukę w Egipcie i Mezopotamii.<br/>                     - wyjaśnia, na czym polega związek między formą budowli a jej funkcją<br/>                     - rozpoznaje w planie i bryle budowli główne jej elementy i prawidłowo je nazywa.</p> | <p><b>WIEDZA O SZTUCE</b><br/>                     Uczeń:<br/>                     -- potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>gama barwna wąska i szeroka, barwy ciepłe i zimne, kontrast barwny, walor, światłocień, odcień, inicjał, kaligrafia</i><br/>                     - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby, technikę wykonania, kompozycję i inne użyte środki formalne.<br/>                     - zna kroje pisma dostępne w programach komputerowych.<br/>                     - określa cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,<br/>                     - wyjaśnia celowość zastosowania modelunku światłocieniowego w wybranych dziełach sztuki.<br/>                     - potrafi wskazać podobieństwa i różnice strojów ludowych z wybranych regionów Polski<br/>                     - rozróżnia rodzaje fotografii w zależności od użytej technologii.<br/>                     - rozumie rolę światła, ostrości, rodzaju kadrowania w fotografii i w filmie.<br/>                     - charakteryzuje film dokumentalny, fabularny, animowany oraz fotografię dokumentalną, użytkową i artystyczną.<br/>                     - wyjaśnia pojęcie <i>sztuka prehistoryczna</i> oraz objaśnia związek pomiędzy warunkami życia ludzi w paleolicie i neolicie a przemianami w sztuce.<br/>                     - omawia kanon postaci w sztuce egipskiej.<br/>                     - wyjaśnia wpływ systemu społecznego i religijnego na sztukę w Egipcie i Mezopotamii.<br/>                     - wyjaśnia, na czym polega związek między formą budowli a jej funkcją<br/>                     - rozpoznaje w planie i bryle budowli główne jej elementy i prawidłowo je nazywa.</p> |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>malarstwo wazowe, malowidło ściennie, mozaika, ikona, iluzjonizm, symbol, bazylika, cerkiew</i></li> <li>- rozpoznaje w planie części bazyliki (prezbiterium, transept, nawa główna, nawy boczne)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>architekturze starożytnej i wyjaśnia ich funkcję.</li> <li>- zna elementy kolumny.</li> <li>- rozpoznaje i nazywa porządku w architekturze greckiej.</li> <li>- zna proporcje postaci ludzkiej według kanonu Polikleta.</li> <li>- zna i wyjaśnia pojęcia: <i>malarstwo wazowe, malowidło ściennie, mozaika, ikona, iluzjonizm, symbol, bazylika, cerkiew</i></li> <li>- potrafi wymienić główne elementy bazyliki wczesnochrześcijańskiej (prezbiterium, transept, nawa główna, nawy boczne)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wczesnochrześcijańskiej (prezbiterium, transept, nawa główna, nawy boczne)</li> <li>- rozpoznaje rodzaje rozwiązań konstrukcyjnych w architekturze starożytnej.</li> <li>- wskazuje różnice między porządkami w architekturze greckiej.</li> <li>- omawia sposób przedstawiania człowieka w sztuce greckiej i rzymskiej.</li> <li>- wymienia przykłady dzieł architektury i rzeźby w Warszawie powstałych pod wpływem sztuki antycznej.</li> <li>- umie wskazać związek między stylem w sztuce a warunkami życia i światopoglądem ludzi.</li> <li>- zna i wyjaśnia pojęcia dotyczące sztuki starożytnej i średniowiecznej wymagane na ocenę dobrą</li> <li>- wykonuje i gromadzi fotografie zabytków i dzieł sztuki dla pogłębienia swojej wiedzy o dziejach sztuki.</li> <li>- wyjaśnia cele działalności Muzeum Etnograficznego i Muzeum Narodowego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wymienić i wskazać w planie główne elementy bazyliki wczesnochrześcijańskiej (prezbiterium, transept, nawa główna, nawy boczne)</li> <li>- rozpoznaje i określa rodzaje rozwiązań konstrukcyjnych w architekturze starożytnej.</li> <li>- wskazuje różnice między porządkami w architekturze greckiej.</li> <li>- omawia i porównuje sposób przedstawiania człowieka w sztuce greckiej i rzymskiej.</li> <li>- wymienia przykłady dzieł architektury i rzeźby w Warszawie powstałych pod wpływem sztuki antycznej.</li> <li>- umie wskazać związek między stylem w sztuce a warunkami życia i światopoglądem ludzi.</li> <li>- zna i wyjaśnia pojęcia dotyczące sztuki starożytnej i średniowiecznej wymagane na ocenę dobrą</li> <li>- zna zbiory sztuki starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie oraz polskiej sztuki ludowej w Muzeum Etnograficznym.</li> <li>- wykonuje i gromadzi fotografie zabytków i dzieł sztuki dla pogłębienia swojej wiedzy .</li> <li>- wyjaśnia cele działalności Muzeum Etnograficznego i Muzeum Narodowego.</li> </ul> |
| <p><b>EKSPRESJA TWÓRCZA</b><br/>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nie przedstawił do oceny przynajmniej 2- 3 prac plastycznych ( obowiązkowych lub dowolnych) w każdym półroczu.</li> </ul> | <p><b>EKSPRESJA TWÓRCZA</b><br/>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-przedstawia do oceny przynajmniej 3 prace plastyczne w każdym półroczu ( nawet jeśli nie spełniają założeń lekcji).</li> <li>- posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi.</li> <li>- podejmuje próby rysowania przedmiotów z zastosowaniem światłocienia</li> <li>- podejmuje próby wykonywania prac plastycznych innymi technikami (np. wyklejanka)</li> </ul> | <p><b>EKSPRESJA TWÓRCZA</b><br/>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje większość prac plastycznych i uzyskuje za nie oceny dostateczne i czasem dobre</li> <li>- posługuje się określonym rodzajem plamy i gamy barwnej (zgodnie z założeniami lekcji)</li> <li>- posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi.</li> <li>- organizuje swój warsztat pracy stosownie do używanej techniki.</li> <li>- dysponuje właściwymi narzędziami i materiałami</li> </ul> | <p><b>EKSPRESJA TWÓRCZA</b><br/>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje wszystkie lub prawie wszystkie prace lekcyjne (gdy był obecny) i uzyskuje oceny częściowe dobre i czasem bardzo dobre.</li> <li>- świadomie posługuje się określonym rodzajem plamy i gamy barwnej dla uzyskania zamierzonego efektu.</li> <li>- posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi.</li> <li>- organizuje swój warsztat pracy</li> </ul>                                      | <p><b>EKSPRESJA TWÓRCZA</b><br/>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje wszystkie prace lekcyjne (gdy był obecny) i uzyskuje oceny częściowe bardzo dobre i czasem dobre.</li> <li>- prawidłowo posługuje się podstawowymi technikami malarskimi.</li> <li>- tworzy dzieła plastyczne odznaczające się kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym.</li> <li>- prawidłowo stosuje światłocien w pracach rysunkowych przedstawiających przedmioty lub</li> </ul>  | <p><b>EKSPRESJA TWÓRCZA</b><br/>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje wszystkie prace lekcyjne (gdy był obecny) i uzyskuje oceny częściowe bardzo dobre i celujące.</li> <li>- prawidłowo posługuje się podstawowymi technikami malarskimi.</li> <li>- tworzy dzieła plastyczne odznaczające się kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym.</li> <li>- prawidłowo stosuje światłocien w pracach rysunkowych przedstawiających przedmioty lub</li> </ul>   |

|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rysuje przedmioty z zastosowaniem światłocienia wyrażonego technikami rysunkowymi</li> <li>- rysuje postać (z manekina )</li> <li>- podejmuje próby wykonywania prostych matryc i odbitek</li> <li>- wykonuje układy literniczo – graficzne zgodnie z założeniami lekcji.</li> <li>- rozpoznaje rodzaje kompozycji: otwartą i zamkniętą,</li> <li>- stosuje w/w rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych.</li> <li>- podejmuje próby wykonywania szkiców i rysunków z natury stosując modelunek światłocieniowy dla wyrażenia trzeciego wymiaru.</li> <li>- wykonuje prace plastyczne o tematyce wiejskiej lub inspirowane motywami ludowymi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosownie do używanej techniki.</li> <li>- dysponuje właściwymi narzędziami i materiałami rysunkowymi.</li> <li>- rysuje przedmioty z zastosowaniem światłocienia wyrażonego technikami rysunkowymi</li> <li>- rysuje postać (z manekina )</li> <li>- wykonuje proste matryce i odbitki</li> <li>- wykonuje układy literniczo – graficzne zgodnie z założeniami lekcji.</li> <li>- rozpoznaje i nazywa rodzaje kompozycji: otwartą i zamkniętą</li> <li>- świadomie stosuje w/w rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych.</li> <li>- wykonuje szkice i rysunki z natury stosując modelunek światłocieniowy dla wyrażenia trzeciego wymiaru.</li> <li>- wykonuje prace plastyczne o tematyce wiejskiej lub inspirowane motywami ludowymi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>postacie.</li> <li>- stosuje właściwe narzędzia i materiały dla osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego.</li> <li>- wykazuje się kreatywnością podczas wykonywania prac graficznych i literniczych</li> <li>- określa cechy kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>- świadomie stosuje w/w rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych, wykazując się oryginalnością i inwencją.</li> <li>- prawidłowo stosuje modelunek światłocieniowy w szkicach i rysunkach z natury.</li> <li>- tworzy prace plastyczne inspirowane motywami wiejskimi, odznaczające się wysokim poziomem estetycznym.</li> <li>- wykonuje zdjęcia, zwracając uwagę na prawidłowe i kadrowanie.</li> <li>- fotografuje zabytki Warszawy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>postacie.</li> <li>- stosuje właściwe narzędzia i materiały rysunkowe dla osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego.</li> <li>- wykazuje się kreatywnością podczas wykonywania prac graficznych i literniczych</li> <li>- określa cechy kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>- świadomie stosuje w/w rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych, wykazując się oryginalnością i inwencją.</li> <li>- prawidłowo stosuje modelunek światłocieniowy w szkicach i rysunkach z natury.</li> <li>- tworzy prace plastyczne inspirowane motywami wiejskimi, odznaczające się wysokim poziomem estetycznym.</li> <li>- wykonuje zdjęcia, zwracając uwagę na prawidłowe oświetlenie i kadrowanie.</li> <li>- fotografuje zabytki Warszawy.</li> </ul> |
| <p><b>POSTAWA</b><br/>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opuszcza lekcje plastyki bez usprawiedliwienia, a gdy jest obecny, to nie bierze udziału w lekcji.</li> <li>- jest zawsze lub prawie zawsze nieprzygotowany.</li> <li>- okazuje brak zainteresowania sztuką oraz niechęć do pracy twórczej - indywidualnej lub zespołowej.</li> <li>- nie posiada zeszytu do wiedzy o sztuce oraz niezbędnych materiałów i narzędzi do działalności plastycznej.</li> </ul> | <p><b>POSTAWA</b><br/>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rzadko jest przygotowany do lekcji, pożyczka materiały i pomoce - pracuje niechętnie</li> <li>- miewa problemy z właściwą organizacją swojego warsztatu pracy.</li> <li>- posiada zeszyt do wiedzy o sztuce.</li> </ul> | <p><b>POSTAWA</b><br/>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rzadko miewa problemy z organizacją warsztatu pracy</li> <li>- posiada większość niezbędnych materiałów i narzędzi</li> <li>- tylko czasem bywa nieprzygotowany do lekcji</li> <li>- stosuje się do poleceń, pracuje samodzielnie lub w zespole</li> <li>- prowadzi zeszyt do wiedzy o sztuce.</li> </ul>   | <p><b>POSTAWA</b><br/>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na ogół jest przygotowany do lekcji</li> <li>- posiada niezbędne materiały i narzędzia</li> <li>- bez problemów organizuje swój warsztat pracy</li> <li>- chętnie pracuje samodzielnie i w zespole.</li> <li>- ma wszystkie notatki w zeszycie.</li> <li>- przejawia aktywność plastyczną na rzecz szkoły np. pomaga w wykonaniu dekoracji klasy lub korytarza.</li> <li>- korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce</li> </ul>  | <p><b>POSTAWA</b><br/>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zawsze jest przygotowany do lekcji</li> <li>- dobrze organizuje sobie warsztat pracy</li> <li>- pracuje z zapałem - zarówno indywidualnie jak i w zespole</li> <li>- czasem przedstawia do oceny dodatkowe, dowolne prace.</li> <li>- systematycznie i starannie prowadzi zeszyt.</li> <li>- przejawia aktywność plastyczną na rzecz szkoły</li> <li>- uczestniczy w konkursach plastycznych.</li> <li>- korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce.</li> </ul>  | <p><b>POSTAWA</b><br/>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zawsze jest przygotowany do lekcji i bardzo dobrze organizuje sobie warsztat pracy,</li> <li>- pracuje chętnie i z zapałem indywidualnie i w zespole, pomaga innym uczniom</li> <li>- często przedstawia do oceny dodatkowe, dowolne prace</li> <li>- systematycznie i starannie prowadzi zeszyt.</li> <li>- chętnie przejawia aktywność plastyczną na rzecz szkoły</li> <li>- uzyskał nagrodę lub wyróżnienie w konkursie plastycznym (<i>nieobowiązkowo</i>)</li> <li>- korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy.</li> </ul>  |