

PLASTYKA – KLASA 6 – wymagania programowe na oceny śródroczne i roczne

Opracowała: Iwona Dobrzyniecka

Niedostateczny	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: -nie opanował wiedzy o sztuce w zakresie wymaganym na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego i ogólnie jego kolorystykę - zna nazwy stylów artystycznych w epoce średniowiecznej i nowożytnej oraz nazwiska 2-3 artystów z tego okresu. - dostrzega różnice techniczne między malarstwem a rysunkiem - zna pojęcie grafiki warsztatowej i użytkowej oraz reklamy i propagandy - rozpoznaje rodzaje kompozycji: statyczną i dynamiczną. - zna pojęcia <i>perspektywa zbieżna (centralna – frontalna i ukośna), perspektywa powietrzna, perspektywa malarska.</i> - wymienia niektóre typy budowli charakterystyczne dla stylów architektonicznych w epoce średniowiecznej i nowożytnej - rozpoznaje niektóre elementy kościoła, zamku, pałacu. - zna pojęcia: <i>katedra, zamek, pałac, fresk, obraz sztalugowy,</i> - odwiedził Stare Miasto, Łazienki Królewskie</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - dostrzega współzależność barw w kompozycji malarskiej. - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby i przynajmniej niektóre użyte środki formalne. - zna i wymienia nazwy stylów artystycznych w epoce średniowiecznej i nowożytnej, zna ich ramy czasowe - dostrzega różnice stylowe w dziełach sztuki z różnych epok artystycznych - zna nazwiska kilku najwybitniejszych artystów z okresu średniowiecza i epoki nowożytnej - zna niektóre formy grafiki warsztatowej i użytkowej, reklamy i propagandy wizualnej. - rozumie związek warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej. - rozpoznaje i nazywa rodzaje kompozycji: statyczną i dynamiczną. - zna pojęcia <i>perspektywa zbieżna (centralna – frontalna i ukośna), perspektywa powietrzna, perspektywa malarska.</i> - zna zasady konstruowania perspektywy zbieżnej (linearnej) - dostrzega modelunek światłocieniowy i perspektywę linearną w wybranych dziełach sztuki. - zna sposoby wyrażania perspektywy zbieżnej i powietrznej technikami rysunkowymi (różnicowanie kreski i plamy walorowej) - wymienia typy budowli charakterystyczne dla stylów architektonicznych w epoce</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - rozumie na czym polega współzależność barw w kompozycji malarskiej. - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby i przynajmniej niektóre użyte środki formalne. - zna i wymienia nazwy stylów artystycznych w epoce średniowiecznej (romanizm, gotyk) i nowożytnej (renesans, barok, klasycyzm), określa ich ramy czasowe i najważniejsze cechy charakterystyczne w architekturze, malarstwie, rzeźbie, zdobnictwie. - zna przykłady dzieł reprezentatywnych dla każdego z w/w stylów oraz nazwiska najwybitniejszych artystów. - umie określić styl prezentowanego dzieła sztuki średniowiecznej lub nowożytnej. - dostrzega różnice treści i formy w dziełach reprezentujących różne style artystyczne. - zna różne formy grafiki warsztatowej i użytkowej, reklamy i propagandy wizualnej. - rozumie pojęcia <i>plakat, afisz, ulotka, vlepka, kaligram</i> - rozumie związek warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej. - rozpoznaje i nazywa rodzaje kompozycji: statyczną i dynamiczną. - rozpoznaje i nazywa rodzaj kompozycji zastosowany w dziele sztuki. - zna i rozumie pojęcia <i>perspektywa zbieżna (centralna – frontalna i ukośna), perspektywa powietrzna, perspektywa malarska.</i> - zna zasady konstruowania</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - potrafi wyjaśnić na czym polega relatywizm barwny. - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby, technikę wykonania, kompozycję i inne użyte środki formalne. - zna i wymienia nazwy stylów artystycznych w epoce średniowiecznej (romanizm, gotyk) i nowożytnej (renesans, barok, klasycyzm), określa ich ramy czasowe i cechy charakterystyczne w architekturze, malarstwie, rzeźbie, zdobnictwie. - zna przykłady dzieł reprezentatywnych dla każdego z w/w stylów oraz nazwiska najwybitniejszych artystów. - potrafi wskazać i omówić różnice formalne i treściowe w dziełach reprezentujących różne style artystyczne. - wyjaśnia, na czym polega związek między formą dzieła a jego funkcją - umie scharakteryzować styl romański, gotycki, renesansowy, barokowy lub klasycystyczny na przykładzie wybranego dzieła. - wskazuje związki sztuki klasycystycznej z antykiem w oparciu o przykłady dzieł. - opisuje (omawia), zgodnie z ustalonymi zasadami, dzieło malarskie renesansowe, barokowe lub klasycystyczne uwzględniając treść, formę i cechy stylowe. - zna i omawia różne formy grafiki warsztatowej i użytkowej, reklamy i propagandy wizualnej. - potrafi wyjaśnić pojęcia <i>plakat, afisz, ulotka, vlepka, kaligram</i> - rozumie i wyjaśnia związek warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej. - określa cechy kompozycji statycznej i dynamicznej.</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - potrafi wyjaśnić na czym polega relatywizm barwny. - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby, technikę wykonania, kompozycję i inne użyte środki formalne. - zna i wymienia nazwy stylów artystycznych w epoce średniowiecznej i nowożytnej, określa ich ramy czasowe i cechy charakterystyczne. - zna i omawia przykłady dzieł reprezentatywnych dla każdego z w/w stylów oraz nazwiska najwybitniejszych artystów. - potrafi wskazać i omówić różnice formalne i treściowe w dziełach reprezentujących różne style artystyczne oraz wyjaśnić zależność między formą dzieła a jego funkcją - umie wskazać związek między stylem w sztuce a warunkami życia i światopoglądem ludzi w danej epoce. - umie scharakteryzować styl romański, gotycki, renesansowy, barokowy lub klasycystyczny na przykładzie wybranego dzieła. - wskazuje związki sztuki klasycystycznej z antykiem w oparciu o przykłady dzieł. - opisuje (omawia), zgodnie z ustalonymi zasadami, dzieło malarskie renesansowe, barokowe lub klasycystyczne uwzględniając treść, formę i cechy stylowe. - zna i omawia różne formy grafiki warsztatowej i użytkowej, reklamy i propagandy wizualnej. - potrafi wyjaśnić pojęcia <i>plakat, afisz, ulotka, vlepka, kaligram</i> - rozumie i wyjaśnia związek warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej. - określa cechy kompozycji statycznej</p>

		<p>średniowiecznej i nowożytnej</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić główne elementy kościoła, zamku, pałacu. - potrafi wskazać różnice między dwiema budowlami z różnych epok lub o odmiennej funkcji. - zna przykłady zabytków gotyckich, barokowych i klasycystycznych w Warszawie. - zna pojęcia: <i>katedra, zamek, pałac, dwór szlachecki, witraż, poliptyk, fresk, obraz tablicowy, obraz sztalugowy, Pieta</i>. - rozpoznaje elementy polskiego stroju narodowego - zwiedził Stare Miasto i Łazienki Królewskie i zapamiętał, co widział. 	<p>perspektywy zbieżnej (linearej)</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna sposoby wyrażania perspektywy zbieżnej i powietrznej technikami rysunkowymi (różnicowanie kreski i plamy walorowej) - dostrzega modelunek światłocieniowy i perspektywę w wybranych dziełach sztuki; nazywa jej rodzaje. - wymienia typy budowli charakterystyczne dla stylów architektonicznych w epoce średniowiecznej i nowożytnej - potrafi wskazać elementy konstrukcyjne budowli - rozpoznaje w planie i bryle i nazywa główne części kościoła (prezbiterium, transept, nawa główna, nawy boczne), zamku, pałacu - potrafi wskazać różnice między dwiema budowlami z różnych epok lub o odmiennej funkcji. - dostrzega podobieństwa i różnice dzieł sztuki użytkowej o podobnej funkcji, ale z różnych epok. - zna przykłady zabytków gotyckich, barokowych i klasycystycznych w Warszawie. - zna i wyjaśnia pojęcia: <i>katedra, zamek, pałac, dwór szlachecki, witraż, poliptyk, fresk, obraz tablicowy, obraz sztalugowy, Pieta</i>. - rozpoznaje elementy polskiego stroju narodowego - rozumie rolę scenografii, światła i muzyki w przedstawieniu - zwiedził niektóre z następujących zabytków: Stare Miasto, Ogród Saski, przynajmniej jeden z kościołów przy Krakowskim Przedmieściu, Łazienki Królewskie i Zamek Królewski i potrafi opowiedzieć, co zapamiętał. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia celowość zastosowania określonego rodzaju kompozycji w danym dziele sztuki. - zna i wyjaśnia pojęcia <i>perspektywa zbieżna (centralna – frontalna i ukośna), perspektywa powietrzna, perspektywa malarska</i>. - zna zasady konstruowania perspektywy zbieżnej (linearej) - zna i rozumie sposoby wyrażania technikami rysunkowymi (różnicowanie kreski i plamy walorowej) - wyjaśnia celowość i sposób zastosowania modelunku światłocieniowego i perspektywy linearej, powietrznej lub malarskiej w wybranych dziełach sztuki. - wymienia typy budowli charakterystyczne dla stylów architektonicznych w epoce średniowiecznej i nowożytnej - potrafi porównać rozwiązania konstrukcyjne budowli reprezentujących różne style - rozpoznaje w planie i bryle budowli główne jej elementy i prawidłowo je nazywa. - potrafi porównać dwie odmienne budowle pod względem stylu i funkcji. - wskazuje podobieństwa i różnice dzieł sztuki użytkowej o podobnej funkcji, ale z różnych epok. - zna przykłady zabytków gotyckich, barokowych i klasycystycznych w Warszawie. - zna i wyjaśnia pojęcia: <i>katedra, zamek, pałac, dwór szlachecki, witraż, poliptyk, fresk, obraz tablicowy, obraz sztalugowy, Pieta</i>. - wymienia elementy polskiego stroju narodowego - potrafi wyjaśnić rolę scenografii, światła i muzyki w przedstawieniu - zwiedził Stare Miasto, Ogród Saski, przynajmniej jeden z kościołów przy Krakowskim Przedmieściu, Łazienki Królewskie i Zamek Królewski i 	<p>i dynamicznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia w opisie i analizie dzieła sztuki celowość zastosowania określonego rodzaju kompozycji. - zna i wyjaśnia pojęcia <i>perspektywa zbieżna (centralna – frontalna i ukośna), perspektywa powietrzna, perspektywa malarska</i>. - zna zasady konstruowania perspektywy zbieżnej (linearej) - zna i rozumie sposoby wyrażania technikami rysunkowymi (różnicowanie kreski i plamy walorowej) - wyjaśnia celowość i sposób zastosowania modelunku światłocieniowego i perspektywy linearej, powietrznej lub malarskiej w wybranych dziełach sztuki. - wymienia typy budowli charakterystyczne dla stylów architektonicznych w epoce średniowiecznej i nowożytnej oraz podaje ich przykłady - potrafi porównać rozwiązania konstrukcyjne budowli reprezentujących różne style - rozpoznaje w planie i bryle budowli główne jej elementy i prawidłowo je nazywa. - potrafi porównać dwie odmienne budowle pod względem stylu i funkcji. - wskazuje podobieństwa i różnice dzieł sztuki użytkowej o podobnej funkcji, ale z różnych epok. - zna przykłady zabytków gotyckich, barokowych i klasycystycznych w Warszawie. - zna i wyjaśnia pojęcia: <i>katedra, zamek, pałac, dwór szlachecki, witraż, poliptyk, fresk, obraz tablicowy, obraz sztalugowy, Pieta</i>. - wymienia elementy polskiego stroju narodowego - potrafi wyjaśnić rolę scenografii, światła i muzyki w przedstawieniu - zwiedził Stare Miasto, Ogród Saski, przynajmniej jeden z kościołów przy Krakowskim Przedmieściu, Łazienki Królewskie, Zamek Królewski i
--	--	--	---	--	---

				<p>potrafi opowiedzieć, co zapamiętał.</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna zbiory sztuki średniowiecznej i nowożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie - wykonuje i gromadzi fotografie zabytków i dzieł sztuki dla pogłębienia swojej wiedzy z historii sztuki. 	<p>potrafi opowiedzieć, co zapamiętał.</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna zbiory sztuki średniowiecznej i nowożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie - wykonuje i gromadzi fotografie zabytków i dzieł sztuki dla pogłębienia swojej wiedzy z historii sztuki.
<p>EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie przedstawił do oceny przynajmniej 2- 3 prac plastycznych (obowiązkowych lub dowolnych) w każdym półroczu. 	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia do oceny przynajmniej 3 prace plastyczne w każdym półroczu (nawet jeśli nie spełniają założeń lekcji). - czasem organizuje swój warsztat pracy stosownie do używanej techniki. - próbuje posługiwać się zaleconym rodzajem plamy i gamy barwnej dla uzyskania zamierzonego efektu. - posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi. - rysuje z natury lub z wyobraźni - dysponuje podstawowymi narzędziami i materiałami rysunkowymi. - podejmuje próby tworzenia dzieł grafiki użytkowej ,form przestrzennych, szkiców architektury , projektowania form użytkowych - próbuje stosować poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. 	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje większość prac plastycznych i uzyskuje za nie oceny dostateczne i czasem dobre - organizuje swój warsztat pracy na ogół stosownie do używanej techniki. - posługuje się zaleconym rodzajem plamy i gamy barwnej - zgodnie z założeniami lekcji - posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi. - rysuje z natury lub z wyobraźni, stosując zalecone środki wyrazu i techniki rysunkowe. - dysponuje odpowiednimi narzędziami i materiałami rysunkowymi. - tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska - stosuje poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. -próbuje wykonywać szkice i rysunki z natury stosując modelunek światłocieniowy i perspektywę linearną dla wyrażenia trzeciego wymiaru. - podejmuje próby tworzenia rysunków i dzieł malarskich z zastosowaniem perspektywy powietrznej malarskiej. - podejmuje próby wykonywania szkiców architektury oraz tworzenia własnych wizji architektonicznych oraz form przestrzennych - próbuje projektować formy użytkowe stosując zasadę 	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje wszystkie lub prawie wszystkie prace lekcyjne (gdy był obecny) i uzyskuje oceny częściowo dobre i czasem bardzo dobre. - organizuje swój warsztat pracy stosownie do używanej techniki. - świadomie posługuje się określonym rodzajem plamy i gamy barwnej dla uzyskania zamierzonego efektu. - dobrze posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi. - rysuje z natury lub wyobraźni samodzielnie dobierając środki wyrazu (rodzaj kreski i plamy walorowej) - właściwie posługuje się zaleconymi narzędziami i materiałami rysunkowymi. - tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska łącząc w nich warstwę słowną i plastyczną; czasem wykorzystuje w tym celu komputer. - stosuje poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - wykonuje szkice i rysunki z natury stosując modelunek światłocieniowy i perspektywę linearną dla wyrażenia trzeciego wymiaru. - podejmuje próby tworzenia rysunków i dzieł malarskich z zastosowaniem perspektywy powietrznej i malarskiej. - wykonuje szkice architektury z zastosowaniem perspektywy. 	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje wszystkie prace lekcyjne (gdy był obecny) i uzyskuje oceny częściowo bardzo dobre i czasem dobre lub celujące - prawidłowo organizuje swój warsztat pracy i posługuje się podstawowymi technikami plastycznymi. - tworzy dzieła malarskie i rysunkowe odznaczające się kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym. - w pracach barwnych stara się stosować perspektywę malarską (w pejzażu) oraz modelunek światłocieniowy uzyskany plamą barwną. - rysuje z natury lub wyobraźni samodzielnie dobierając odpowiednie środki (rodzaj kreski i plamy walorowej) - właściwie i świadomie posługuje się narzędziami i materiałami rysunkowymi. - tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska właściwie i pomysłowo łącząc w nich warstwę słowną i plastyczną. - podejmuje próby tworzenia grafiki komputerowej. - świadomie i w sposób twórczy stosuje poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - prawidłowo stosuje modelunek światłocieniowy i poprawnie konstruuje perspektywę linearną w szkicach i rysunkach z natury. - wykonuje rysunki z zastosowaniem perspektywy powietrznej. - w pracach barwnych stara się stosować perspektywę malarską (w pejzażu) - wykazuje się kreatywnością i 	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje wszystkie prace lekcyjne (gdy był obecny) i uzyskuje oceny częściowo celujące i czasem bardzo dobre - prawidłowo organizuje swój warsztat pracy i twórczo posługuje się podstawowymi technikami plastycznymi. - tworzy dzieła malarskie i rysunkowe odznaczające się kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym. - w pracach barwnych stosuje perspektywę malarską (w pejzażu) oraz modelunek światłocieniowy uzyskany plamą barwną. - rysuje z natury lub wyobraźni samodzielnie dobierając odpowiednie środki (rodzaj kreski i plamy walorowej) - właściwie i świadomie posługuje się narzędziami i materiałami rysunkowymi. - tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska właściwie i pomysłowo łącząc w nich warstwę słowną i plastyczną. - podejmuje próby tworzenia grafiki komputerowej. - świadomie i w sposób twórczy stosuje poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - prawidłowo stosuje modelunek światłocieniowy i poprawnie konstruuje perspektywę linearną w szkicach i rysunkach z natury. - wykonuje rysunki z zastosowaniem perspektywy powietrznej. - w pracach barwnych umie stosować perspektywę malarską (w pejzażu) - wykazuje się kreatywnością i

		<p>stosowności.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje zdjęcia fotograficzne oraz programy komputerowe (liternictwo, grafika) na potrzeby własnej działalności plastycznej – w razie potrzeby. - wykonuje prace plastyczne zainspirowane zabytkami Warszawy, motywami ludowymi według określonego wzoru itp - zgodnie z założeniami lekcji. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy własne wizje architektoniczne w formie płaskiej lub przestrzennej. - podejmuje próby tworzenia form przestrzennych z różnych materiałów i różnymi technikami. - projektuje i wykonuje drobne formy użytkowe (zdobnicze) na potrzeby własne i środowiska, korzystając z różnych źródeł inspiracji i w oparciu o zasadę stosowności - wykorzystuje zdjęcia fotograficzne oraz programy komputerowe (liternictwo, grafika) na potrzeby własnej działalności plastycznej – w razie potrzeby. - wykonuje prace plastyczne zainspirowane zabytkami Warszawy, motywami ludowymi itp. - zgodnie z założeniami lekcji. 	<p>pejzażu)</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się kreatywnością w tworzeniu własnych wizji architektonicznych i innych form przestrzennych. - projektuje i wykonuje formy użytkowe (zdobnicze) stosując zasadę stosowności i wykazując się kreatywnością i poczuciem estetyki. - kreatywnie wykorzystuje materiały i narzędzia. - wykorzystuje (własne) zdjęcia fotograficzne oraz programy komputerowe (liternictwo, grafika) na potrzeby swojej działalności plastycznej – w razie potrzeby. - fotografuje zabytki Warszawy, zwracając uwagę na prawidłowe oświetlenie i kadrowanie. - kreatywnie interpretuje motywy ludowe we własnej działalności plastycznej 	<p>oryginalnością w tworzeniu własnych wizji architektonicznych i innych form przestrzennych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - projektuje formy użytkowe stosując zasadę stosowności oraz wykazując się kreatywnością i poczuciem estetyki. - pomysłowo wykorzystuje własne zdjęcia fotograficzne oraz programy komputerowe (liternictwo, grafika) na potrzeby swojej działalności plastycznej – w razie potrzeby. - fotografuje zabytki Warszawy, zwracając uwagę na prawidłowe oświetlenie i kadrowanie. - tworzy prace plastyczne zainspirowane motywami wiejskimi, odznaczające się wysokim poziomem estetycznym.
<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opuszcza lekcje plastyki bez usprawiedliwienia, a gdy jest obecny, to nie bierze udziału w lekcji. - jest zawsze lub prawie zawsze nieprzygotowany. - okazuje brak zainteresowania sztuką oraz niechęć do pracy twórczej - indywidualnej lub zespołowej. - nie posiada zeszytu do wiedzy o sztuce oraz niezbędnych materiałów i narzędzi do działalności plastycznej. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzadko jest przygotowany do lekcji, pożyczka materiały i pomoce - pracuje niechętnie - miewa problemy z właściwą organizacją swojego warsztatu pracy. - posiada zeszyt do wiedzy o sztuce. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzadko miewa problemy z organizacją warsztatu pracy - posiada większość niezbędnych materiałów i narzędzi - czasem bywa nieprzygotowany do lekcji - stosuje się do poleceń, pracuje samodzielnie lub w zespole - prowadzi zeszyt do wiedzy o sztuce. - czasem włącza się w działalność plastyczną na rzecz szkoły np. pomaga w wykonaniu dekoracji klasy lub korytarza. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na ogół jest przygotowany do lekcji - posiada niezbędne materiały i narzędzia - bez problemów organizuje swój warsztat pracy - chętnie pracuje samodzielnie i w zespole. - ma wszystkie notatki w zeszycie. - przejawia aktywność plastyczną na rzecz szkoły np. pomaga w wykonaniu dekoracji klasy lub korytarza; uczestniczy w przygotowaniu dekoracji do uroczystości lub imprezy szkolnej - systematycznie prowadzi zeszyt. - korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawsze jest przygotowany do lekcji - dobrze organizuje sobie warsztat pracy - pracuje z zapałem - zarówno indywidualnie jak i w zespole - czasem przedstawia do oceny dodatkowe, dowolne prace. - systematycznie i starannie prowadzi zeszyt. - aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły (lub poza szkołą); wnosi twórczy wkład w przygotowanie dekoracji do uroczystości lub imprezy szkolnej - uczestniczy w konkursach plastycznych. (<i>fakultatywnie</i>) - korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce. - zwiedził muzeum lub galerię sztuki 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawsze jest przygotowany do lekcji - bardzo dobrze organizuje sobie warsztat pracy, - pracuje chętnie i z zapałem indywidualnie i w zespole, pomaga innym uczniom - często przedstawia do oceny dodatkowe, dowolne prace - systematycznie i starannie prowadzi zeszyt. - chętnie i aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły (lub poza szkołą) - uzyskał nagrodę lub wyróżnienie w konkursie plastycznym. (<i>fakultatywnie</i>) - korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce. - bywa w muzeach i galeriach