

PLASTYKA – KLASA 7 – wymagania programowe na oceny śródroczne i roczne

Opracowała: Iwona Dobrzyniecka

Niedostateczny	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: -nie opanował wiedzy o sztuce w zakresie wymaganym na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - dostrzega zależność koloru od światła - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego - dostrzega różne rodzaje perspektywy w wybranych dziełach rysunkowych i malarskich. <i>(perspektywa powietrzna, perspektywa malarska.)</i> - zna różne formy grafiki użytkowej, reklamy i propagandy wizualnej. - zauważa użycie warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej. - dostrzega różnice między dwiema budowlami z różnych epok lub o odmiennej funkcji. - wie, na czym polega praca projektanta przemysłowego, kreatora mody. - dostrzega inspiracje ludowe we współczesnym designie i modzie. - rozumie rolę technologii w filmie. - korzysta z Internetu . - rozpoznaje niektóre style i kierunki w sztuce XIX i XX wieku - potrafi wymienić kilka cech charakterystycznych architektury współczesnej oraz innych form przestrzennych. - potrafi podać nazwiska 2 -3 słynnych malarzy z XIX i XX wieku – polskich i zagranicznych. - zna niektóre zabytki Warszawy</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - zna pojęcia <i>perspektywa powietrzna, perspektywa malarska, instalacja, ready – made, wzornictwo przemysłowe, design, moda.</i> - rozumie na czym polega zależność koloru od światła - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego i przynajmniej niektóre użyte środki formalne. - dostrzega i nazywa rodzaje perspektywy w wybranych dziełach rysunkowych i malarskich. - zna sposoby wyrażania perspektywy powietrznej technikami rysunkowymi (różnicowanie kreski i plamy walorowej) - zna różne formy grafiki użytkowej, reklamy i propagandy wizualnej. - rozumie związek warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej. - rozpoznaje rodzaj kompozycji zastosowany w dziele sztuki. - zna nazwy niektórych stylów architektonicznych w XIX I XX wieku. - wymienia typy budowli charakterystycznych dla współczesnego miasta. - potrafi wskazać różnice między dwiema budowlami z różnych epok lub o odmiennej funkcji.. - dostrzega podobieństwa i różnice funkcji rzeźby dawnej i współczesnej. - potrafi wyjaśnić, na czym polega praca projektanta przemysłowego, kreatora mody - dostrzega różnice między dawnymi wytworami sztuk zdobniczych a współczesnymi o</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - zna i rozumie pojęcia <i>perspektywa powietrzna, perspektywa malarska, ready – made, instalacja, happening, performance, wzornictwo przemysłowe, design, moda.</i> - rozumie na czym polega zależność koloru od światła i współzależność barw w kompozycji malarskiej. - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego i przynajmniej niektóre użyte środki formalne. - dostrzega różnice treści i formy w obrazach reprezentujących różne style artystyczne. - dostrzega i nazywa rodzaje perspektywy w wybranych dziełach rysunkowych i malarskich. - zna sposoby wyrażania perspektywy powietrznej technikami rysunkowymi (różnicowanie kreski i plamy walorowej) - zna różne formy grafiki użytkowej, reklamy i propagandy wizualnej. - rozumie związek warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w kompozycji zastosowany w dziele sztuki. - rozpoznaje i zna nazwy niektórych stylów architektonicznych w XIX I XX wieku. - wymienia typy budowli charakterystycznych dla współczesnego miasta i określa ich funkcje. - potrafi wskazać różnice między dwiema budowlami z różnych epok lub o odmiennej funkcji..</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - zna , rozumie i potrafi wyjaśnić pojęcia <i>perspektywa powietrzna, perspektywa malarska, plakat, afisz, ulotka, vlepka, ready – made, instalacja, happening, performance, wzornictwo przemysłowe, design, moda.</i> - potrafi wyjaśnić na czym polega relatywizm barwny. - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego, technikę wykonania, kompozycję i inne użyte środki formalne. - potrafi wskazać i omówić różnice formalne i treściowe w obrazach reprezentujących różne style artystyczne. - zna i wyjaśnia sposoby wyrażania perspektywy powietrznej technikami rysunkowymi (różnicowanie kreski i plamy walorowej) - wyjaśnia na wybranych przykładach sposób zastosowania perspektywy powietrznej lub malarskiej. - zna różne formy grafiki użytkowej, reklamy i propagandy wizualnej. - rozumie i wyjaśnia związek warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej. - wyjaśnia w opisie i analizie dzieła sztuki celowość zastosowania określonego rodzaju kompozycji w kontekście treści dzieła. - rozpoznaje i zna nazwy najważniejszych stylów architektonicznych w XIX I XX wieku oraz podaje przykłady budowli reprezentujących te style. - wymienia typy budowli charakterystycznych dla współczesnego miasta i określa ich funkcje. - potrafi wskazać i omówić różnice</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - zna, rozumie i potrafi wyjaśnić pojęcia <i>perspektywa powietrzna, perspektywa malarska, plakat, afisz, ulotka, vlepka, ready – made, instalacja, happening, performance, wzornictwo przemysłowe, design, moda.</i> - potrafi wyjaśnić na czym polega relatywizm barwny. - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego, technikę wykonania, kompozycję i inne użyte środki formalne. - potrafi wskazać i omówić różnice formalne i treściowe w obrazach reprezentujących różne style artystyczne. - zna i wyjaśnia sposoby wyrażania perspektywy powietrznej technikami rysunkowymi (różnicowanie kreski i plamy walorowej) - wyjaśnia na wybranych przykładach sposób zastosowania perspektywy powietrznej lub malarskiej. - zna różne formy grafiki użytkowej, reklamy i propagandy wizualnej. - rozumie i wyjaśnia związek warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej. - wyjaśnia w opisie i analizie dzieła sztuki celowość zastosowania określonego rodzaju kompozycji w kontekście treści dzieła. - rozpoznaje i zna nazwy najważniejszych stylów architektonicznych w XIX I XX wieku oraz podaje przykłady budowli reprezentujących te style. - wymienia typy budowli charakterystycznych dla współczesnego miasta i określa ich funkcje. - potrafi wskazać i omówić różnice</p>

		<p>takiej samej funkcji.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje motywy folklorystyczne w pokazanych przykładach dzieł sztuki polskiej - dostrzega inspiracje ludowe we współczesnym designie i modzie. - rozumie rolę technologii w filmie. - wie, jak korzystać z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce. - wymienia niektóre style i kierunki w sztuce XIX i XX wieku - potrafi podać nazwiska kilku słynnych malarzy z XIX i XX wieku - polskich i zagranicznych. - zna przykłady ich dzieł. - zna zabytki Warszawy - m.in. Nowy Świat, Most Poniatowskiego, kościół Najśw. Zbawiciela, Pałac Kultury i Nauki, Złote Tarasy. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wskazać podobieństwa i różnice funkcji rzeźby dawnej i współczesnej. - potrafi wyjaśnić, na czym polega praca projektanta przemysłowego, kreatora mody. - dostrzega różnice między dawnymi wytworami sztuk zdobniczych a współczesnymi o takiej samej funkcji. - zna przykłady dzieł sztuki polskiej lub zawierających motywy folklorystyczne. - dostrzega inspiracje ludowe we współczesnym designie i modzie. - rozumie rolę technologii w dziejach sztuki filmowej. - czasem korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce. - wymienia i rozpoznaje najważniejsze style i kierunki w sztuce XIX i XX wieku - potrafi wymienić kilka cech charakterystycznych architektury współczesnej oraz innych form przestrzennych. - potrafi podać nazwiska kilku słynnych malarzy z XIX i XX wieku – polskich i zagranicznych. - zna przykłady ich dzieł. - zna zabytki Warszawy - m.in. Nowy Świat, Most Poniatowskiego, gmach Politechniki, kościół Najśw. Zbawiciela, Pałac Kultury i Nauki, Złote Tarasy. 	<p>między dwiema budowlami z różnych epok lub o odmiennej funkcji..</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi porównać zabudowę miejską dawną i współczesną i wskazać przyczyny różnic. - potrafi porównać dwie odmienne budowle pod względem stylu i funkcji. - potrafi wskazać podobieństwa i różnice funkcji rzeźby dawnej i współczesnej. - potrafi wyjaśnić, na czym polega praca projektanta przemysłowego, kreatora mody (z podaniem przykładów) - potrafi porównać wytwory sztuki użytkowej dawnej i współczesnej pod względem funkcji, formy i technologii wykonania. - zna przykłady dzieł sztuki polskiej podejmujących tematykę wiejską lub zawierających motywy folklorystyczne. - podaje nazwiska wybitnych artystów polskich podejmujących w swej twórczości tematykę wiejską. - dostrzega inspiracje ludowe we współczesnym designie i modzie. - rozumie i wyjaśnia rolę technologii w dziejach sztuki filmowej. - rozumie i wyjaśnia pojęcia <i>film niemy</i>, <i>film dźwiękowy</i>, <i>kostiumowy</i>, <i>obyczajowy</i>, <i>komedія slapstikowa</i>, <i>western</i>, <i>film wojenny</i>, <i>S- F</i>, <i>fantasy itp.</i> - często korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce. - wykonuje i gromadzi fotografie zabytków i dzieł sztuki dla pogłębienia swojej wiedzy z historii sztuki.. - wymienia i charakteryzuje najważniejsze style i kierunki w sztuce XIX i XX wieku - potrafi wymienić kilka cech charakterystycznych architektury współczesnej oraz innych form przestrzennych. - potrafi podać nazwiska kilku 	<p>między dwiema budowlami z różnych epok lub o odmiennej funkcji..</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi porównać zabudowę miejską dawną i współczesną i wskazać przyczyny różnic. - potrafi porównać dwie odmienne budowle pod względem stylu i funkcji. - potrafi wskazać podobieństwa i różnice funkcji i formy rzeźby dawnej i współczesnej. - potrafi wyjaśnić, na czym polega praca projektanta przemysłowego, kreatora mody (z podaniem przykładów). - potrafi porównać wytwory sztuki użytkowej dawnej i współczesnej pod względem funkcji, formy i technologii wykonania. - zna przykłady dzieł sztuki polskiej podejmujących tematykę wiejską lub zawierających motywy folklorystyczne. - podaje nazwiska wybitnych artystów polskich podejmujących w swej twórczości tematykę wiejską. - dostrzega inspiracje ludowe we współczesnym designie i modzie. - rozumie i wyjaśnia rolę technologii w dziejach sztuki filmowej. - rozumie i wyjaśnia pojęcia <i>film niemy</i>, <i>film dźwiękowy</i>, <i>kostiumowy</i>, <i>obyczajowy</i>, <i>komedія slapstikowa</i>, <i>western</i>, <i>film wojenny</i>, <i>S- F</i>, <i>fantasy itp.</i> - często korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce. - wykonuje i gromadzi fotografie zabytków i dzieł sztuki dla pogłębienia swojej wiedzy z historii sztuki.. - wymienia i charakteryzuje najważniejsze style i kierunki w sztuce XIX i XX wieku - potrafi wymienić kilka cech charakterystycznych architektury współczesnej oraz innych form przestrzennych. - potrafi podać nazwiska kilku
--	--	--	---	---	--

				<p>słynnych malarzy z XIX i XX wieku – polskich i zagranicznych.</p> <p>- zna i wymienia przykłady ich dzieł.</p> <p>- dostrzega związki sztuki polskiej XIX i XX wieku z historią i tradycją narodową oraz ludową.</p> <p>- zna zabytki Warszawy - m.in. Nowy Świat, Most Poniatońskiego, gmach Politechniki, kościoły Najśw. Zbawiciela i św. Floriana, Pałac Kultury i Nauki, Złote Tarasy.</p> <p>- zna zbiory sztuki XIX i XX wieku Muzeum Narodowego w Warszawie.</p>	<p>słynnych malarzy z XIX i XX wieku – polskich i zagranicznych.</p> <p>- zna i omawia przykłady ich dzieł.</p> <p>- dostrzega związki sztuki polskiej XIX i XX wieku z historią i tradycją narodową oraz ludową.</p> <p>- zna zabytki Warszawy - m.in. Most Poniatońskiego, Nowy Świat, gmach Politechniki, kościoły Najśw. Zbawiciela i św. Floriana, Pałac Kultury i Nauki, Złote Tarasy.</p> <p>- zna zbiory sztuki XIX i XX wieku Muzeum Narodowego w Warszawie.</p>
<p>EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń: - nie przedstawił do oceny przynajmniej 2- 3 prac plastycznych (obowiązkowych lub dowolnych) w danym półroczu.</p>	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń: - czasem organizuje swój warsztat pracy stosownie do używanej techniki. - próbuje posługiwać się określonym rodzajem plamy i gamy barwnej dla uzyskania zamierzonego efektu. - posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi. - rysuje z natury lub z wyobraźni - podejmuje próby tworzenia dzieł grafiki użytkowej i grafiki komputerowej. - próbuje stosować poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - podejmuje próby tworzenia form przestrzennych - próbuje projektować formy użytkowe - wykorzystuje zdjęcia fotograficzne oraz programy komputerowe (liternictwo, grafika) na potrzeby własnej działalności plastycznej. - wykonuje prace plastyczne na temat Warszawy</p>	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń: - organizuje swój warsztat pracy na ogół stosownie do używanej techniki. - świadomie posługuje się określonym rodzajem plamy i gamy barwnej dla uzyskania zamierzonego efektu. - posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi. - rysuje z natury lub z wyobraźni, stosując zalecane środki wyrazu i techniki rysunkowe. - tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska</p> <p>- stosuje poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - podejmuje próby tworzenia rysunków i dzieł malarskich z zastosowaniem perspektywy powietrznej malarskiej. - tworzy własne wizje architektoniczne w formie płaskiej lub przestrzennej. - podejmuje próby tworzenia form przestrzennych z różnych materiałów i różnymi technikami. - próbuje projektować formy użytkowe stosując zasadę stosowności.</p>	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń: - organizuje swój warsztat pracy stosownie do używanej techniki. - świadomie posługuje się określonym rodzajem plamy i gamy barwnej dla uzyskania zamierzonego efektu. - dobrze posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi. - rysuje z natury lub z wyobraźni, stosując zalecane środki wyrazu i techniki rysunkowe. - tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska właściwie łącząc w nich warstwę słowną i plastyczną.</p> <p>- świadomie stosuje poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - podejmuje próby tworzenia rysunków i dzieł malarskich z zastosowaniem perspektywy powietrznej i malarskiej. - tworzy własne wizje architektoniczne w formie płaskiej lub przestrzennej. - podejmuje próby tworzenia form przestrzennych z różnych materiałów i różnymi technikami. - projektuje formy użytkowe stosując zasadę stosowności.</p>	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń: - prawidłowo posługuje się podstawowymi technikami malarskimi. - tworzy dzieła malarskie i rysunkowe odznaczające się kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym. - w pracach barwnych stara się stosować perspektywę malarską (w pejzażu) oraz modelunek światłocieniowy uzyskany plamą barwną. - rysuje z natury lub wyobraźni samodzielnie dobierając odpowiednie środki (rodzaj kreski i plamy walorowej) dla wyrażenia kształtu, światłocienia i perspektywy powietrznej. - właściwie i świadomie posługuje się narzędziami i materiałami rysunkowymi. - tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska właściwie łącząc w nich warstwę słowną i plastyczną. - podejmuje próby tworzenia grafiki komputerowej. - świadomie i w sposób twórczy stosuje poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - wykazuje się kreatywnością i oryginalnością w tworzeniu własnych wizji architektonicznych i innych form przestrzennych.</p>	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń: - prawidłowo i twórczo posługuje się podstawowymi technikami malarskimi. - tworzy dzieła malarskie i rysunkowe odznaczające się kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym. - w pracach barwnych stosuje perspektywę malarską (w pejzażu) oraz modelunek światłocieniowy uzyskany plamą barwną. - rysuje z natury lub wyobraźni samodzielnie dobierając odpowiednie środki (rodzaj kreski i plamy walorowej) dla wyrażenia kształtu, światłocienia i perspektywy powietrznej. - właściwie i świadomie posługuje się narzędziami i materiałami rysunkowymi. - tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska właściwie pomysłowo łącząc w nich warstwę słowną i plastyczną. - podejmuje próby tworzenia grafiki komputerowej. - świadomie i w sposób twórczy stosuje poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - wykazuje się kreatywnością i oryginalnością w tworzeniu własnych wizji architektonicznych i innych form przestrzennych.</p>

		<p>-wykonuje formy użytkowe inspirowane motywami ludowymi według określonego wzoru</p> <p>- wykonuje prace plastyczne na temat Warszawy .</p>	<p>- projektuje i wykonuje formy użytkowe inspirowane motywami ludowymi.</p> <p>- wykorzystuje zdjęcia fotograficzne oraz programy komputerowe (liternictwo, grafika) na potrzeby własnej działalności plastycznej (przestrzegając przepisów prawa)</p> <p>- wykonuje prace plastyczne zainspirowane zabytkami Warszawy oraz architekturą współczesną i życiem miasta.</p>	<p>przestrzennych.</p> <p>- projektuje formy użytkowe stosując zasadę stosowności oraz wykazując się poczuciem estetyki.</p> <p>- kreatywnie interpretuje motywy ludowe we własnej działalności plastycznej</p> <p>- wykorzystuje zdjęcia fotograficzne oraz programy komputerowe (liternictwo, grafika) na potrzeby swojej działalności plastycznej (przestrzegając przepisów prawa)</p> <p>- wykonuje prace plastyczne zainspirowane zabytkami Warszawy oraz architekturą współczesną i życiem miasta.</p>	<p>- projektuje formy użytkowe stosując zasadę stosowności oraz wykazując się kreatywnością i poczuciem estetyki.</p> <p>- kreatywnie interpretuje motywy ludowe we własnej działalności plastycznej</p> <p>- wykorzystuje (własne) zdjęcia fotograficzne oraz programy komputerowe (liternictwo, grafika) na potrzeby swojej działalności plastycznej (przestrzegając przepisów prawa)</p> <p>- wykonuje prace plastyczne zainspirowane zabytkami Warszawy oraz architekturą współczesną i życiem miasta.</p>
<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opuszcza lekcje plastyki bez usprawiedliwienia, a gdy jest obecny, to nie bierze udziału w lekcji. - jest zawsze lub prawie zawsze nieprzygotowany. - okazuje brak zainteresowania sztuką oraz niechęć do pracy twórczej - indywidualnej lub zespołowej. - nie posiada zeszytu do wiedzy o sztuce oraz niezbędnych materiałów i narzędzi do działalności plastycznej. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzadko jest przygotowany do lekcji, pożyczka materiały i pomoce - pracuje niechętnie - miewa problemy z właściwą organizacją swojego warsztatu pracy. - posiada zeszyt do wiedzy o sztuce. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzadko miewa problemy z organizacją warsztatu pracy - posiada większość niezbędnych materiałów i narzędzi - czasem bywa nieprzygotowany do lekcji - stosuje się do poleceń, pracuje samodzielnie lub w zespole - prowadzi zeszyt do wiedzy o sztuce. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na ogół jest przygotowany do lekcji - posiada niezbędne materiały i narzędzia - bez problemów organizuje swój warsztat pracy - chętnie pracuje samodzielnie i w zespole. - ma wszystkie notatki w zeszycie. - przejawia aktywność plastyczną na rzecz szkoły np. pomaga w wykonaniu dekoracji klasy lub korytarza. - systematycznie prowadzi zeszyt. - korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawsze jest przygotowany do lekcji, dobrze organizuje sobie warsztat pracy - pracuje z zapałem - zarówno indywidualnie jak i w zespole - czasem przedstawia do oceny dodatkowe, dowolne prace. - systematycznie i starannie prowadzi zeszyt. - fotografuje zabytki i współczesną architekturę Warszawy. - przejawia aktywność plastyczną na rzecz szkoły - uczestniczy w konkursach plastycznych. - korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce. - odwiedza galerie sztuki współczesnej 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawsze jest przygotowany do lekcji, bardzo dobrze organizuje sobie warsztat pracy - pracuje chętnie i z zapałem indywidualnie i w zespole, pomaga innym uczniom - często przedstawia do oceny dodatkowe, dowolne prace - systematycznie i starannie prowadzi zeszyt. - fotografuje współczesną architekturę i zabytki Warszawy. - chętnie przejawia aktywność plastyczną na rzecz szkoły - uzyskał nagrodę lub wyróżnienie w konkursie plastycznym. - korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce. - często bywa w muzeach i galeriach sztuki