

PLASTYKA – KLASA 4 – wymagania programowe na oceny śródroczne i roczne

Niedostateczny	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: -nie opanował wiedzy o sztuce w zakresie wymaganym na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - zna pojęcia: <i>malarz, malarstwo, rysunek, rysownik, szkic, kreska, znak plastyczny, logo, -architektura, architekt.</i> - dostrzega różnice między architekturą dawną i współczesną - potrafi wymienić przynajmniej dwie dziedziny sztuk zdobniczych. - rozumie, czym jest sztuka ludowa i folklor. - dostrzega różnice między wsią</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - zna pojęcia: <i>malarz, malarstwo, barwy podstawowe, pochodne, czyste, złamane, pejzaż, portret, martwa natura</i> <i>rysunek, rysownik, szkic, kreska, kontur, faktura, znak plastyczny, logo</i> - potrafi podać przykłady znaków plastycznych z najbliższego otoczenia - dostrzega różnicę między rysunkiem a odbitką graficzną</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - zna pojęcia: <i>malarz, malarstwo, barwy podstawowe, pochodne, czyste, złamane, pejzaż, portret, martwa natura, rysunek, rysownik, szkic, kreska, kontur, faktura, znak plastyczny, logo</i> - potrafi podać przykłady znaków plastycznych z najbliższego otoczenia - dostrzega różnicę między rysunkiem a odbitką graficzną. - rozumie, czym jest kompozycja w dziele</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - zna i potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>malarz, malarstwo, barwy podstawowe, pochodne, czyste, złamane, pejzaż, portret, martwa natura, rysunek, rysownik, szkic, kreska, kontur, faktura, znak plastyczny, logo</i> - potrafi podać przykłady znaków plastycznych z najbliższego otoczenia i wyjaśnić ich funkcję. - wyjaśnia różnicę między rysunkiem a odbitką graficzną. - wyjaśnia, czym jest</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - zna i potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>malarz, malarstwo, barwy podstawowe, pochodne, czyste, złamane, pejzaż, portret, martwa natura, rysunek, rysownik, szkic, kreska, kontur, faktura, znak plastyczny, logo</i> - potrafi podać przykłady znaków plastycznych z najbliższego otoczenia i wyjaśnić ich funkcję. - wyjaśnia różnicę między rysunkiem a odbitką graficzną.</p>

<p>dawną a współczesną. - rozróżnia rodzaje fotografii pod względem funkcji. - potrafi podać przynajmniej jeden przykład zabytkowej budowli w okolicy szkoły.</p>	<p>odbitką graficzną. - rozumie, czym jest kompozycja w dziele sztuki. - rozpoznaje rodzaje kompozycji: symetryczną, asymetryczną, centralną, rytmiczną. - zna pojęcia <i>architektura</i>, <i>architekt</i>, - rozumie związek pomiędzy funkcją budowli a jej formą - dostrzega różnice między architekturą dawną i współczesną - zna pojęcia : <i>rzeźba</i>, <i>rzeźbiarz</i>, <i>rzeźba wolno stojąca (figura</i>,</p>	<p>sztuki. - rozpoznaje rodzaje kompozycji: symetryczną, asymetryczną, centralną, rytmiczną. - zna pojęcia <i>architektura</i>, <i>architekt</i>, <i>urbanistyka</i> - rozumie związek pomiędzy funkcją budowli a jej formą - dostrzega różnice między architekturą dawną i współczesną - zna i rozumie pojęcia : <i>rzeźba</i>, <i>rzeźbiarz</i>, <i>rzeźba wolno stojąca (figura, posąg)</i>, <i>plaskorzeźba</i>. - potrafi określić funkcje dzieł rzeźbiarskich - zna i rozumie pojęcia <i>sztuka</i></p>	<p>kompozycja w dziele sztuki. - rozpoznaje i nazywa rodzaje kompozycji: symetryczną, asymetryczną, centralną, rytmiczną. - wyjaśnia poznane pojęcia dotyczące architektury - wyjaśnia: na czym polega związek między formą budowli i jej funkcją rozumie różnice między architekturą dawną i współczesną - wyjaśnia pojęcia dotyczące rzeźby (<i>rzeźba</i>, <i>rzeźbiarz</i>, <i>rzeźba wolno stojąca (figura, posąg)</i>, <i>plaskorzeźba</i>.) - potrafi podać przykłady dzieł rzeźbiarskich np. z otoczenia.</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest kompozycja w dziele sztuki. - rozpoznaje i charakteryzuje rodzaje kompozycji: symetryczną, asymetryczną, centralną, rytmiczną. - wyjaśnia poznane pojęcia dotyczące architektury - wyjaśnia: na czym polega związek między formą budowli i jej funkcją i z czego wynikają różnice między architekturą dawną i współczesną - wyjaśnia pojęcia dotyczące rzeźby (<i>rzeźba</i>, <i>rzeźbiarz</i>, <i>rzeźba wolno stojąca (figura, posąg)</i>, <i>plaskorzeźba</i>.) - potrafi podać</p>
---	--	---	---	---

		<p><i>posąg), plaskorzeźba.</i> - potrafi określić funkcje dzieł rzeźbiarskich - zna pojęcia <i>sztuka użytkowa, sztuki zdobnicze, wzornictwo przemysłowe.</i> - potrafi wymienić niektóre dziedziny sztuk zdobniczych. - podaje przykłady dzieł sztuki ludowej i budownictwa. - określa różnice między wsią dawną a współczesną. - rozróżnia rodzaje fotografii pod względem funkcji. - rozróżnia film fabularny,</p>	<p><i>użytkowa, sztuki zdobnicze, wzornictwo przemysłowe.</i> - potrafi wymienić dziedziny sztuk zdobniczych. - dostrzega związek formy i funkcji w wytworach sztuk zdobniczych. - rozumie, czym jest sztuka ludowa i folklor. - podaje przykłady dzieł sztuki ludowej i budownictwa. - określa różnice między wsią dawną a współczesną. - podaje przykłady ochrony i kultywowania ludowej tradycji artystycznej. - rozróżnia rodzaje fotografii pod</p>	<p>- wyjaśnia pojęcia <i>sztuka użytkowa, sztuki zdobnicze, wzornictwo przemysłowe.</i> - wyjaśnia zależność formy od funkcji w wytworach sztuk zdobniczych (na konkretnych przykładach) - wyjaśnia pojęcie <i>sztuka ludowa</i> i podaje przykłady jej wytworów. - podaje przykłady ochrony i kultywowania ludowej tradycji artystycznej (np. skanseny) - charakteryzuje film dokumentalny, fabularny, animowany oraz fotografię dokumentalną, użytkową i</p>	<p>przykłady dzieł rzeźbiarskich np. z otoczenia. - wyjaśnia pojęcia <i>sztuka użytkowa, sztuki zdobnicze, wzornictwo przemysłowe.</i> - wyjaśnia zależność formy od funkcji w wytworach sztuk zdobniczych (na konkretnych przykładach) - wyjaśnia pojęcie <i>sztuka ludowa</i> i podaje i omawia przykłady jej wytworów. - podaje przykłady ochrony i kultywowania ludowej tradycji artystycznej. - wymienia przykładowe nazwy miejscowości, w</p>
--	--	--	---	--	--

		<p>dokumentalny, animowany.</p> <ul style="list-style-type: none"> - korzysta z technologii informatycznej dla poszerzenia wiedzy oszuce. - rozumie potrzebę opieki nad dziedzictwem kulturalnym - wyjaśnia pojęcia: <i>zabytek, muzeum, skansen, galeria sztuki</i> 	<p>względem funkcji.</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi podać przykłady filmu fabularnego, dokumentalnego, animowanego. - korzysta z technologii informatycznej dla poszerzenia wiedzy oszuce. - wyjaśnia pojęcia: <i>zabytek, muzeum, skansen, galeria sztuki</i> oraz potrafi podać przykłady takich obiektów - potrafi wymienić przykłady instytucji zajmujących się gromadzeniem i ochroną zabytków w Warszawie. - potrafi wymienić kilka zabytków architektury w Warszawie. 	<p>artystyczną.</p> <ul style="list-style-type: none"> - korzysta z technologii informatycznej na potrzeby swojej działalności plastycznej i poszerzenia wiedzy o sztuce. - zna cele działalności Muzeum Etnograficznego i Muzeum Narodowego. - potrafi wymienić kilka zabytków architektury w okolicy szkoły. 	<p>których znajdują się skanseny.</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje film fabularny, dokumentalny, animowany oraz fotografię dokumentalną, użytkową i artystyczną. - korzysta z technologii informatycznej na potrzeby swojej działalności plastycznej i poszerzenia wiedzy o sztuce. - wyjaśnia cele działalności Muzeum Etnograficznego i Muzeum Narodowego. - potrafi wymienić kilka zabytków architektury w okolicy szkoły i
--	--	---	---	---	---

					opowiedzieć o nich.
<p>EKSPRESJA TWÓRCZA</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie przedstawił do oceny przynajmniej 2- 3 prac plastycznych (obowiązkowych lub dowolnych) w każdym półroczu 	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -przedstawia do oceny przynajmniej 3 prace plastyczne w każdym półroczu (nawet jeśli nie spełniają założeń lekcji). - posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i rysunkowymi - organizuje swój warsztat pracy stosownie do używanej techniki. - podejmuje próby komponowania znaków plastycznych, tworzenia 	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje większość prac plastycznych i uzyskuje za nie oceny dostateczne i czasem dobre - podejmuje próby stosowania określonego rodzaju plamy i gamy barwnej oraz kreski - zgodnie z założeniami lekcji. - posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i rysunkowymi - podejmuje próby 	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje wszystkie lub prawie wszystkie prace lekcyjne (gdy był obecny) i uzyskuje oceny częściowe dobre i czasem bardzo dobre. - świadomie posługuje się określonym rodzajem plamy i gamy barwnej dla uzyskania zamierzonego efektu. - posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) - stosuje świadomie różne narzędzia i techniki rysunkowe 	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje wszystkie prace lekcyjne (gdy był obecny) i uzyskuje oceny częściowe bardzo dobre i czasem dobre. - prawidłowo posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i rysunkowymi. - organizuje swój warsztat pracy stosownie do używanej techniki. - świadomie posługuje się określonym rodzajem plamy i gamy barwnej dla uzyskania zamierzonego efektu. 	<p>EKSPRESJA TWÓRCZA</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje wszystkie prace lekcyjne (gdy był obecny) i uzyskuje oceny częściowe bardzo dobre i celujące. - prawidłowo posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i rysunkowymi. - sprawnie organizuje swój warsztat pracy stosownie do używanej techniki. - świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego właściwymi dla malarstwa i rysunku

<p>niewielkich form użytkowych oraz dzieł inspirowanych sztuką ludową.</p>	<p>komponowania znaków plastycznych. - potrafi wykonać stempel (np. z ziemniaka) i wykorzystać go w pracy plastycznej - próbuje stosować poznane rodzaje kompozycji: symetryczną, asymetryczną, centralną, rytmiczną. - dostrzega i rozumie różnice kształtu oraz wielkości przedmiotów w rzeczywistości i na obrazie. - tworzy niewielkie formy rzeźbiarskie z gliny, plasteliny i innych dostępnych</p>	<p>(ołówki, sztyfty, flamastry, mazaki itd.) dla uzyskania zamierzonego efektu. - podejmuje próby komponowania znaków plastycznych. - potrafi wykonać stempel (np. z ziemniaka) i wykorzystać go w tworzeniu kompozycji na płaszczyźnie. - stosuje poznane rodzaje kompozycji (symetryczną, asymetryczną, centralną, rytmiczną) w swoich pracach plastycznych. - dostrzega i rozumie różnice kształtu oraz wielkości przedmiotów w rzeczywistości i na</p>	<p>- stosuje świadomie różne narzędzia i techniki rysunkowe (ołówki, sztyfty, flamastry, mazaki itd.) dla uzyskania zamierzonego efektu. - tworzy dzieła malarskie i rysunkowe odznaczające się kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym. - komponuje znaki plastyczne - potrafi wykonać stempel (np. z ziemniaka) i wykorzystać go w tworzeniu określonej kompozycji na płaszczyźnie. - rozpoznaje i nazywa rodzaje kompozycji: symetryczną, asymetryczną,</p>	<p>- stosuje świadomie różne narzędzia i techniki rysunkowe (ołówki, sztyfty, flamastry, mazaki itd.) dla uzyskania zamierzonego efektu. - tworzy dzieła malarskie i rysunkowe odznaczające się kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym. - komponuje znaki plastyczne - potrafi wykonać stempel (np. z ziemniaka) i wykorzystać go w tworzeniu określonej kompozycji na płaszczyźnie. - świadomie stosuje poznane rodzaje kompozycji (symetryczną,</p>	<p>w celu uzyskania zamierzonego efektu. - tworzy dzieła malarskie i rysunkowe odznaczające się kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym. - komponuje znaki plastyczne odznaczające się oryginalnością i dobrym poziomem estetycznym . - potrafi wykonać stempel (np. z ziemniaka) i wykorzystać go w tworzeniu określonej kompozycji na płaszczyźnie. - świadomie stosuje poznane rodzaje kompozycji (symetryczną,</p>
--	---	--	---	---	---

		<p>materiałów</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje niewielkie formy użytkowe na potrzeby własne lub środowiska. - wykonuje prace plastyczne o tematyce wiejskiej lub inspirowane motywami ludowymi. - wykorzystuje zdjęcia fotograficzne jako źródło inspiracji do własnej twórczości. 	<p>obrazie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje tę wiedzę w swoich pracach rysunkowych i malarskich. - stosuje perspektywę kulisową - dostrzega różnice między architekturą dawną i współczesną i uwzględnia te spostrzeżenia w swoich pracach plastycznych. - tworzy własne wizje architektoniczne. - tworzy niewielkie formy rzeźbiarskie z gliny, plasteliny i innych dostępnych materiałów - projektuje i wykonuje niewielkie formy użytkowe na potrzeby własne lub 	<p>centralną, rytmiczną</p> <ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje poznane rodzaje kompozycji (symetryczną, asymetryczną, centralną, rytmiczną) w swoich pracach plastycznych, wykazując się oryginalnością i inwencją. - rozumie i wyjaśnia różnice kształtu oraz wielkości przedmiotów w rzeczywistości i na obrazie. - świadomie stosuje perspektywę kulisową - rozumie rolę tła i planów w budowaniu przestrzeni w obrazie. - tworzy prace plastyczne o tematyce architektonicznej 	<p>asymetryczną, centralną, rytmiczną)</p> <p>w swoich pracach plastycznych, wykazując się oryginalnością i inwencją.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia różnice kształtu oraz wielkości przedmiotów w rzeczywistości i na obrazie. - świadomie stosuje perspektywę kulisową - rozumie rolę tła i planów w budowaniu przestrzeni w obrazie oraz stosuje je w praktyce. - tworzy prace plastyczne o tematyce architektonicznej odznaczające się oryginalnością i wysokim poziomem
--	--	--	---	---	---

			<p>środowiska.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje prace plastyczne o tematyce wiejskiej lub inspirowane motywami ludowymi. - wykorzystuje zdjęcia fotograficzne jako źródło inspiracji do własnej twórczości. 	<p>odznaczające się oryginalnością</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy niewielkie formy rzeźbiarskie wykorzystując w sposób celowy właściwości użytych materiałów i narzędzi. - wykonuje niewielkie formy użytkowe na potrzeby własne lub środowiska dostosowując formę do funkcji przedmiotu. - tworzy prace plastyczne inspirowane motywami wiejskimi, odznaczające się wysokim poziomem estetycznym. - korzysta z technologii informatycznej na potrzeby swojej działalności 	<p>estetycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy niewielkie formy rzeźbiarskie wykorzystując w sposób twórczy właściwości użytych materiałów i narzędzi. - projektuje i wykonuje niewielkie formy użytkowe na potrzeby własne lub środowiska dostosowując formę do funkcji przedmiotu. - tworzy prace plastyczne inspirowane motywami wiejskimi, odznaczające się wysokim poziomem estetycznym i oryginalnością. - korzysta z technologii informatycznej na potrzeby swojej
--	--	--	--	---	---

				plastycznej - fotografuje z użyciem dostępnego sprzętu. (<i>fakultatywnie</i>)	działalności plastycznej - fotografuje z użyciem dostępnego sprzętu. (<i>fakultatywnie</i>)
<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opuszcza lekcje plastyki bez usprawiedliwienia, a gdy jest obecny, to nie bierze udziału w lekcji. - jest zawsze lub prawie zawsze nieprzygotowany. - okazuje brak zainteresowania sztuką oraz niechęć do pracy twórczej - indywidualnej lub zespołowej. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzadko jest przygotowany do lekcji, pożycza materiały i pomoce - pracuje niechętnie - miewa problemy z właściwą organizacją swojego warsztatu pracy. - posiada zeszyt do wiedzy o sztuce. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzadko miewa problemy z organizacją warsztatu pracy - czasem bywa nieprzygotowany do lekcji - stosuje się do poleceń, pracuje samodzielnie lub w zespole - prowadzi zeszyt do wiedzy o sztuce. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na ogół jest przygotowany do lekcji - bez problemów organizuje swój warsztat pracy - chętnie pracuje samodzielnie i w zespole. - ma wszystkie notatki w zeszycie. - przejawia aktywność plastyczną na rzecz szkoły np. pomaga w wykonaniu dekoracji klasy lub korytarza. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawsze jest przygotowany do lekcji - dobrze organizuje sobie warsztat pracy, - z zapałem działa zarówno indywidualnie jak i w zespole - czasem przedstawia do oceny dodatkowe, dowolne prace. - systematycznie i starannie prowadzi zeszyt. - przejawia aktywność plastyczną na rzecz szkoły - uczestniczy w 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawsze jest przygotowany do lekcji - bardzo dobrze organizuje sobie warsztat pracy, - pracuje chętnie i z zapałem indywidualnie i w zespole, pomaga innym uczniom - często przedstawia do oceny dodatkowe, dowolne prace - systematycznie i starannie prowadzi zeszyt. - chętnie przejawia aktywność plastyczną

				konkursach plastycznych. <i>(fakultatywnie)</i>	na rzecz szkoły - uzyskał nagrodę lub wyróżnienie w konkursie plastycznym. <i>(fakultat ywnie)</i>
--	--	--	--	---	--