

Szkoła Podstawowa nr 48 w Warszawie

**INNOWACJA PEDAGOGICZNA
“BAWIMY SIĘ W TEATR”**

Autor innowacji: Anna Zalewska

TYTUŁ INNOWACJI:

Bawimy się w teatr

AUTOR INNOWACJI:

Anna Zalewska

RODZAJ INNOWACJI:

innowacja metodyczna

ZAKRES INNOWACJI:

Adresatami innowacji są chętni uczniowie klas klasy I-IV Szkoły Podstawowej nr 48., którzy zadeklarowali swój udział w cotygodniowych spotkaniach kółka teatralnego.

PRZEWIDYWANY CZAS REALIZACJI INNOWACJI:

Innowacja obejmuje rok szkolny 2025/2026 z możliwością jej kontynuacji w kolejnym roku szkolnym.

Realizacja programu odbywać się będzie w ramach dodatkowych zajęć kółka teatralnego - po zajęciach lekcyjnych (1 godz. w tygodniu) w okresie październik 2025 - czerwiec 2026 r.

Motywacja wprowadzenia innowacji:

Bardzo istotnym czynnikiem uzasadniającym wprowadzenie innowacji polegającej na poszerzeniu wiedzy o teatrze i rozwijaniu uzdolnień artystycznych dzieci jest fakt, że nasi uczniowie mogli już rozwijać swoje pasje w działającym od paru lat kółku teatralnym. Teatr jest dla dzieci rzeczywistością wyjątkową, w której wszystko się może zdarzyć. Odtwórca roli ma okazję realizować swoje marzenia, aby stać się kimś innym. Dzieci czują się szczęśliwe, słysząc oklaski i pochwały. Stąd innowację pedagogiczną „Bawimy się w teatr” realizowaną na dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych i prowadzoną w formie kółka teatralnego, uważam za doskonałą propozycję rozszerzenia treści z zakresu edukacji teatralnej i pobudzenia aktywności twórczej naszych uczniów.

Cele innowacjiGłówny cel innowacji:

- Wszechstronny i harmonijny rozwój ucznia poprzez edukację teatralną.

Cele szczegółowe:

- Rozwijanie i kształtowanie wrażliwości artystycznej dzieci.
- Stymulowanie aktywności pojedynczego dziecka poprzez wzmacnianie w nim poczucia własnej wartości.
- Kształtowanie i wzbogacanie osobowości dziecka.
- Rozwijanie zainteresowań czytelniczych i teatralnych.
- Kształtowanie umiejętności posługiwania się językiem ojczystym, doskonalenie dykcji.
- Integracja zespołu szkolnego i zacieśnianie więzi koleżeńskich.
- Dostarczanie radosnych przeżyć emocjonalnych i estetycznych.
- Rozwijanie uzdolnień aktorskich, muzycznych i innych predyspozycji indywidualnych.
- Przygotowanie do odbioru sztuki teatralnej.

Metody pracy

- Metoda inscenizacji
- Drama
- Ukierunkowane wypowiedzi na temat oglądanej sztuki, przedstawienia

Formy pracy:

Główną formą stosowaną podczas zajęć teatralnych będzie praca w zespole. Aby osiągnąć założone cele posłużę się też innymi, bardziej szczegółowymi formami, takimi jak:

- zabawy naśladowcze,
- zabawy tematyczne,
- zabawy z elementem dramy i pantomimy,
- improwizacja,
- inscenizowanie ruchem wierszy, piosenek, bajek, opowiadań, baśni,
- ćwiczenia dykcji, mimiki, ruchowe,
- śpiew (*nauka piosenek*)
- wycieczki do teatru - udział w spektaklach i widowiskach teatralnych (*w miarę możliwości*),
- prace plastyczne (projektowanie i udział w tworzeniu scenografii, zaproszeń, plakatów, itp.).

Oczekiwane rezultaty

Uczeń:

- potrafi współdziałać w grupie,
- rozwija swoje zainteresowania czytelnicze i teatralne,
- zna słownictwo związane z teatrem,
- potrafi poprawnie wypowiadać się, czytać z podziałem na role, recytować,
- umie wypowiadać się poprzez ruch, mimikę i gest, panuje nad swoimi emocjami,
- zaspokaja potrzebę uznania i poczucia własnej wartości,
- radzi sobie z tremą,
- potrafi kulturalnie zachować się podczas przedstawień,
- potrafi wyrazić własną opinię na temat oglądanego spektaklu.

Ewaluacja

Ewaluacja dokonywana będzie na bieżąco poprzez obserwację zachowań dzieci, ich postępów na zajęciach i podczas przedstawień.

Głównym zadaniem ewaluacji będzie uzyskanie odpowiedzi na pytanie, czy założenia i cele programu zostały osiągnięte i czy program może być kontynuowany.

W celu zebrania danych wykorzystamy: obserwację, wywiad, wytwory pracy uczniów.

Istotnym elementem ewaluacji będą wrażenia i opinie uczniów, rodziców i innych obserwatorów.