

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 6 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześcioletniej skali ocen.

| Numer i temat lekcji/<br>strona<br>w podręczniku  | ocena dopuszczająca<br><br>Uczeń:  | ocena dostateczna<br><br>Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dopuszczającą, oraz:  | ocena dobra<br><br>Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dostateczną, oraz:   | ocena bardzo dobra<br><br>Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dobrą, oraz:   | ocena celująca<br><br>Uczeń: potrafi to,<br>co na ocenę bardzo dobrą,<br>oraz:  |
|---|--|---|--|---|---|
| <b>I półrocze</b>   |  |   |  |   |   |
| <b><i>MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ</i></b>   |  |   |  |   |   |
| <b>Temat 1.</b><br><b><i>Słowa potrafią<br/>zmieniać świat.</i></b><br><b>s. 8</b>            | * analizuje sytuację<br>przedstawioną na<br>planszy<br>* wypowiada się na<br>temat wpływu słów na<br>rozmówców | * podaje zasady kultu-<br>ralnej rozmowy<br>* uzupełnia dialog<br>zgodnie z tymi<br>zasadami                              | * odczytuje dosłowne<br>i przenośne znaczenie<br>zilustrowanej sytuacji<br>* zapisuje rozmowę<br>bohaterów w wybranej<br>sytuacji  | * planuje w klasie akcję<br>„Tajemnicza niespo-<br>dzianka” i ją organizuje<br>* tworzy „Bank słów<br>poprawiających<br>nastroj”  | * dzieli się własnymi<br>doświadczeniami zwią-<br>zanymi z omawianym<br>zagadnieniem  |
| <b>Temat 2 i 3.</b><br><b><i>Uwaga! Entuzjazm<br/>może być zaraźliwy.</i></b><br><b>s. 10</b> | * relacjonuje treść<br>przeczytanego tekstu<br>* bierze czynny udział<br>w pracy grupowej                      | * redaguje streszczenie<br>tekstu składające się ze<br>zdań pojedynczych<br>* wyszukuje odpowied-<br>nie fragmenty tekstu | * analizuje przemówie-<br>nie bohatera opowiada-<br>nia, zwracając uwagę<br>na reakcje słuchaczy<br>* wciela się w postać<br>i opowiada o swoich<br>emocjach<br>* podaje propozycje<br>zmian, które można by<br>wprowadzić w szkole<br>* formułuje wypowiedź | * wymienia sposoby<br>zwracania uwagi słu-<br>chaczy podczas prze-<br>mówień i cechy dobre-<br>go mówcy<br>* w imieniu grupy<br>prezentuje przygoto-<br>waną pracę – propozy-<br>cje zmian w szkole | * tworzy przemówienie<br>na wybrany temat<br>i prezentuje je w klasie<br>* określa swoją posta-<br>wę wobec zmian<br>proponowanych przez<br>kolegów |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
| <b>Tematy 4 i 5.</b><br><b><i>Powtórzenie wiadomości o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy.</i></b><br><b>s. 14</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>* potrafi podać odpowiednie przykłady</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację ukazaną w komiksie</li> <li>* podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przedstawionej w komiksie</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy odpowiednie formy wybranych części mowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania według podanych schematów</li> </ul>  |   |
| <b>Tematy 6 i 7.</b><br><b><i>Poznać i zrozumieć nastolatka.</i></b><br><b>s. 17</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat problemów nastolatków</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa adresata tekstu; podaje fragmenty, które to potwierdzają</li> <li>* redaguje list do osób dorosłych na określony temat</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nastolatka; ocenia zachowanie dorosłych i wskazuje granicę, której nie należy przekraczać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>*wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolatkami</li> <li>* podaje przyczyny niewłaściwych zachowań</li> </ul>  |
| <b>Temat 8.</b><br><b><i>Warto być sobą.</i></b><br><b>s. 19</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę tekstu</li> <li>* wskazuje funkcję powtórzeń</li> <li>* uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z....., ponieważ....” (podaje zawód i odpowiednie uzasadnienie)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>* redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat</li> <li>* wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy autocharakterystykę, w której przedstawi wartościowe umiejętności i cechy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście z własnymi doświadczeniami</li> </ul>   |
| <b>Temat 9.</b><br><b><i>Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.</i></b><br><b>s. 21</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację przedstawioną w komiksie</li> <li>* wie, jak korzystać ze słowników</li> <li>* wyszukuje znaczenia podanych wyrazów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego</li> <li>* poprawnie omawia zastosowane skróty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę popularnych zapożyczeń</li> <li>* zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie wybranego problemu językowego</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii zapożyczeń językowych</li> </ul> |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
| <p><b>Tematy 10 i 11.</b><br/><i>Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?</i><br/>s. 24</p>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* podaje sposoby na radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacje, które wywołują w nim pozytywne uczucia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki</li> <li>* wymienia zachowania i ich przyczyny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe</li> <li>* podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków</li> <li>* w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>             |
| <p><b>Tematy 12 i 13.</b><br/><i>Wiemy wszystko o odmianie czasownika. O czym informuje strona czasownika?</i><br/>s. 27</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasownik</li> <li>* wie, że jego forma ulega zmianie</li> <li>* odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy podane formy od bezokoliczników</li> <li>* tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika</li> <li>* rozpoznaje tryby czasownika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</li> <li>* poprawnie tworzy stronę bierną i czynną</li> <li>* bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału</li> </ul>  |  |
| <p><b>Temat 14.</b><br/><i>Czytamy wiersze naszych rówieśników.</i><br/>s. 33</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wierszy</li> <li>* określa tematykę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje wybrane teksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje kilka zdań (uzasadnienie werdyktu jury) uzasadniających wybór najlepszego tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoją twórczość poetycką</li> </ul>                        |
| <p><b>Temat 15.</b><br/><i>Pamiętnik pisany po latach.</i><br/>s. 35</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat oczekiwań wobec najbliższych osób</li> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w pamiętniku</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przyczynę zachowania bohaterki</li> <li>* analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki</li> <li>* rozumie pojęcia: subiektywny i obiektywny</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje pamiętnik inspirowany wydarzeniami przedstawionymi w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterki opowiadania z własnymi</li> </ul> |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| <p><b>Temat 16.</b><br/><i>Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”.</i><br/>s. 38</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele, ocenia postawy</li> <li>* bierze udział w dyskusji</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dalszy ciąg opowiadania</li> <li>* formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury</li> </ul>  |
| <p><b>Temat 17.</b><br/><i>Osobliwości w odmianie rzeczownika.</i><br/>s. 42</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rzeczownik</li> <li>* odmienia przez przypadki, określa rodzaj</li> <li>* w łatwiejszych przykładach wskazuje temat i końcówkę</li> <li>* gra w „państwa miasta”</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia rzeczownik przez przypadki, oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: <i>DEKLINACJA</i>) z trudniejszymi formami rzeczowników</li> <li>* redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników</li> </ul>                |   |
| <p><b>Temat 18.</b><br/><i>Poznajemy tajemnicę klasy VI b.</i><br/>s. 46</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka</li> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie bohaterów</li> <li>* wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji</li> <li>* tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi</li> </ul>  |
| <p><b>Tematy 19 i 20.</b><br/><i>Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?</i><br/>s. 52</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśników</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu</li> <li>* ocenia zachowanie postaci</li> <li>* wypowiada się na temat roli przyjaciela i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i konieczności dostosowania się do grupy</li> <li>* tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komunikacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji</li> </ul> |

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <p><b>Temat 21.</b><br/><i>Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”.</i><br/>s. 59</p>                            | <p>* wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo<br/>* relacjonuje treść tekstu</p>                      | <p>* wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów<br/>* określa stopień ich pokrewieństwa</p>   | <p>* samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania<br/>* wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście<br/>* wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa</p> | <p>* podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością<br/>* na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków</p> | <p>* wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji<br/>* tworzy dalszy ciąg opowiadania</p> |
| <p><b>Temat 22.</b><br/><i>Myśl pozytywnie!</i><br/>s. 63</p>   | <p>* analizuje treść przeczytanego artykułu<br/>* określa temat i adresata tekstu</p>   | <p>* uczestniczy w swobodnej dyskusji na temat tekstu<br/>* wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat</p>   | <p>* tworzy listę postulatów (rad), zachęcających do pozytywnego myślenia</p>   | <p>* redaguje artykuł na temat problemów dotyczących nastolatków</p>   | <p>* współorganizuje szkolną akcję „Myśl pozytywnie!”</p>   |
| <p><b>Tematy 23 i 24.</b><br/><i>Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.</i><br/>s. 65</p> | <p>* wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie<br/>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p> | <p>* wyjaśnia tytuł opowiadania<br/>* wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka<br/>* opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka</p> | <p>* analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w jakiej znalazł się chłopiec<br/>* ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisanej sytuacji</p>   | <p>* tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka</p>   | <p>* wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu</p>                     |
| <p><b>Temat 25.</b></p>   | <p>* rozpoznaje przymiotnik</p>   | <p>* określa formy przymiotnika</p>   | <p>* stosuje w praktyce zasady ortograficzne</p>  | <p>* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co</p>   |   |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
| <p><b><i>Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki.</i></b><br/>s. 73</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia przez przypadki</li> <li>* stopniuje przymiotniki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy poprawne związki zgody</li> <li>* wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu</li> </ul>  | <p>dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* używa poprawnych form, opisując zdjęcie</li> </ul>                       | <p>to za kolor?”</p>  |   |
| <p><b>Temat 26.</b><br/><b><i>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?</i></b><br/>s. 76</p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* analizuje zachowanie bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób</li> <li>* redaguje notatkę na temat problemów rodzinnych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami</li> <li>* bierze udział w dyskusji na temat przemiany bohatera i przyczyn takiego zachowania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata</li> <li>* redaguje tekst na temat tego, co poprawia samopoczucie i dodaje odwagi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty</li> <li>* wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety</li> </ul>                           |
| <p><b>Temat 27.</b><br/><b><i>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?</i></b><br/>s. 79</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód</li> <li>* analizuje treść wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi</li> <li>* uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przygotowane zwroty</li> <li>* wypowiada się na temat sposobów okazania wdzięczności</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji</li> <li>* ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych)</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem</li> </ul>  |
| <p><b>Tematy 28 i 29.</b><br/><b><i>Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?</i></b><br/>s. 81</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego</li> <li>* wie, czym jest mitologia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* wskazuje elementy łączące obraz z mitem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru</li> <li>* redaguje opis obrazu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „ikarowe loty”</li> <li>* formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu)</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych obrazów przedstawiających historię Ikara</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| <p><b>Temat 30.</b><br/><i>Podział i odmiana liczebników.</i><br/>s. 84</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje liczebnik</li> <li>* rozróżnia rodzaje liczebników</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa funkcje liczebnika w tekście</li> <li>* tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak najwięcej liczebników</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy</li> <li>* poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje</li> <li>* wie, kiedy używa się liczebników zbiorowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis</li> </ul>  |   |
| <p><b>Temat 31 i 32.</b><br/><i>Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?</i><br/>s. 89</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia do słowa: talent</li> <li>* opowiada o swoim talencie</li> <li>* relacjonuje treść tekstów biblijnych</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe przypowieści</li> <li>* wie, w którym utworze jest ich najwięcej</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści</li> <li>* wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent</li> <li>* redaguje tekst przedstawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści</li> <li>* formułuje wniosek wynikający z postępowania bohaterki i podaje przykład sytuacji życiowych odpowiadających opisanej sytuacji</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu”</li> </ul>                       |
| <p><b>Temat 33.</b><br/><i>Kiedy Jozzko gra...</i><br/>s. 92</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w zabawie: „Koncert na oryginalnym instrumencie”</li> <li>* wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki</li> <li>* wskazuje temat utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wrażenia towarzyszące utworowi</li> <li>* wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady</li> <li>* wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki</li> <li>* poprawnie odmienia nazwę własną</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy rytmizujące tekst</li> <li>* wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę</li> <li>* wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Jozzka Brody i oryginalnych instrumentów ludowych, na których gra artysta</li> </ul> |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
| <p><b>Tematy 34 i 35.</b><br/><i>Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson.</i><br/>s. 94</p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść tekstu pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe opowiadania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa uczucia towarzyszące wydarzeniom</li> <li>* tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens</li> <li>* opowiada o człowieku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu</li> <li>* wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagających w osiąganiu marzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową</li> </ul>  |
| <p><b>Temat 36.</b><br/><i>Umiem uzasadnić własne zdanie.</i><br/>s. 97</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum</li> <li>* określa temat wymiany zdań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat</li> <li>* tworzy komentarz, przedstawiając jednocześnie swoje stanowisko</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady tworzenia tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce</li> <li>* tworzy argumenty na każdy temat</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do osoby dorosłej, przekonując ją do serdecznej rozmowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje tematykę poruszoną na forum internetowym z własnymi doświadczeniami</li> </ul>  |
| <p><b>Temat 37.</b><br/><i>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”.</i><br/>s. 100</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść utworu</li> <li>* wskazuje elementy rytmizujące tekst</li> <li>* dostrzega cechy utworu muzycznego</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście</li> <li>* wskazuje nurtujący ją problem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane słownictwo i przedstawiając swoje propozycje</li> <li>* opowiada o „Szkatułce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem Jeremiego Przybory</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych Panów”</li> <li>* głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie)</li> </ul> |



|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
| <p><b>Temat 38.</b><br/><i>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.</i><br/>s. 102</p>   | <p>* analizuje sytuację przedstawioną na plakacie</p>  | <p>* wskazuje adresata przekazu<br/>* redaguje opis plakatu</p>   | <p>* odczytuje intencje autora plakatu<br/>* analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji</p>                                    | <p>* wypowiada się na temat zachowania bohatera plakatu<br/>* ocenia decyzję podjętą przez postać<br/>* podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji</p> | <p>* przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków</p>        |
| <p><b>Temat 39.</b><br/><i>O miłości z rymem i bez rymów.</i><br/>s. 103</p>  | <p>* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu<br/>* relacjonuje treść wiersza</p>                   | <p>* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie<br/>* redaguje opis świata widziany oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki</p> | <p>* tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu<br/>* analizuje budowę wiersza<br/>* wskazuje cechy charakterystyczne wiersza białego</p> | <p>* podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją<br/>* redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma zakochanej osoby</p>      | <p>* podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości</p>                                      |
| <p><b>Tematy 40 i 41.</b><br/><i>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.</i><br/>s. 105</p>  | <p>* relacjonuje treść mitu<br/>* wskazuje elementy świata przedstawionego</p>                       | <p>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem<br/>* projektuje logo instytucji o nazwie „Nić Ariadny”</p>   | <p>* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura<br/>* wyjaśnia znaczenia związku frazeologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania</p>                   | <p>* zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi posługuje</p>  | <p>* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie, w której pojawi się szczęśliwe zakończenie</p>  |
| <p><b>Tematy 42, 43 i 44.</b><br/><i>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci.</i><br/>s. 113</p> | <p>* zna zasady redagowania charakterystyki<br/>* gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie</p> | <p>* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera<br/>* wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości</p>                                    | <p>* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia<br/>* tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci</p>                              | <p>* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi</p>   | <p>* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek”</p> |

|  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
| <p><b>Tematy 45 i 46.</b><br/><i>Prawdy o człowieku i życiu przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce.</i><br/>s. 117</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia powód nieudanej próby uwolnienia Eurydyki</li> <li>* wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>* porównuje treść mitu z obrazem zamieszczonym w podręczniku</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady z życia, w których muzyka łączy się z emocjami człowieka (w myśl słów L. Tołstoja: „Muzyka jest scenografią uczuć”)</li> <li>* przygotowuje prezentację na jeden z wybranych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać”</li> </ul> |
| <p><b>Tematy 47 i 48.</b><br/><i>Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyzki.</i><br/>s. 120</p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* układa ramowy plan wydarzeń</li> <li>* wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu</li> <li>* nazywa części mowy; określa ich formy grammatyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną</li> <li>* redaguje kartkę z pamiętnika</li> <li>* poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje charakterystykę osoby, którą uważa za swój autorytet</li> <li>* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul> |   |
| <b>NASZE KORZENIE</b>  |  |   |  |   |   |
| <p><b>Temat 49.</b><br/><i>Język się zmienia!</i><br/>s. 124</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuacje przedstawione na planszy i ilustracji</li> <li>* zauważa różnice językowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej</li> <li>* podaje przykłady z własnego doświadczenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy słowniczek współczesnych nastolatków przeznaczony dla starszych osób</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje notatkę (prezentację) dla kolegów dotyczącą obejrzanego wykładu pt. „Polszczyzna najmłodszych pokoleń”</li> </ul>   |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <b>Temat 50.</b><br><i>Mówię, więc jestem?</i><br>s. 126                                      | * relacjonuje treść przeczytanego tekstu  | * opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka”   | * na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA<br>* wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem                           | * wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem<br>* podaje sposoby na doskonalenie języka   | * określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi  |
| <b>Temat 51.</b><br><i>Odkrywamy przenośny sens przypowieści o siewcy.</i><br>s. 130          | * uczestniczy w przygotowaniu scenki<br>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści  | * odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie przygotowanej scenki<br>* tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna ziemia, plon   | * objaśnia przenośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści<br>* przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów            | * wyjaśnia metaforyczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym<br>* redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwołując się do własnych przykładów  | * przedstawia treść tej bądź innej przypowieści za pomocą piktogramów  |
| <b>Temat 52.</b><br><i>Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.</i><br>s. 131 | * relacjonuje treść wiersza<br>* formułuje wypowiedź dotyczącą własnej osoby: „Jestem tylko łowcą...”<br>* uczestniczy w zabawie dotyczącej tworzenia słów z podanych liter | * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności i towarzyszące im przeżycia     | * wymyśla inne tytuły utworu<br>* tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej<br>* wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza    | * wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym się taka osoba na co dzień zajmuje<br>* redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów” |  |
| <b>Tematy 53 i 54.</b><br><i>Zadbaj o poprawną polszczyznę.</i><br>s. 132                     | * wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat<br>* pracuje w grupie przy przygotowaniu projektu pt. „Uratujmy słowa”                                   | * podaje przykłady „modnych wyrazów”<br>* z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami | * wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka<br>* podaje przyczynę powstawania błędów językowych i nadużyczeń | * wymienia grupy zawodowe, które w szczególny sposób powinny dbać o poprawność językową, i podaje rzeczowe argumenty   | * wypowiada się na temat spotów reklamowych związanych z ochroną języka polskiego<br>* tworzy „Słownik uratowanych słów” |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| <p><b>Tematy 55 i 56.</b><br/><i>Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim.</i><br/>s. 137</p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje informacje zamieszczone w biografii</li> <li>* przygotowuje krótki życiorys poety</li> <li>* wypowiada się na temat wybranej fraszki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść fraszek zamieszczonych w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel</li> <li>* recytuje fraszkę „Na zdrowie”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje utwory Kochanowskiego</li> <li>* wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych</li> <li>* czyta utwory, stosując współczesną polszczyznę</li> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej</li> <li>* tworzy fraszkę na dowolny temat</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>  |
| <p><b>Temat 57.</b><br/><i>Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?</i><br/>s. 140</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady korzystania ze słowników</li> <li>* wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów</li> <li>* łączy związki z właściwymi ilustracjami</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego</li> <li>* wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego znaczenia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* w formie dowolnej (np. kartki do losowania, prezentacja multimedialna) przygotowuje konkurs polegający na uzupełnianiu różnych frazeologizmów</li> </ul> |
| <p><b>Temat 58.</b><br/><i>Powtórzenie wiadomości na temat przysłówka.</i><br/>s. 142</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje przysłówek</li> <li>* układa zdania z wybranymi przysłówkami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy przysłówki od przymiotników</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje zasady zachowania się w miejscach publicznych z użyciem przysłówek</li> </ul>  |   |
| <p><b>Temat 59.</b><br/><i>Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie.</i><br/>s. 143</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanej legendy</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o roli narratora w legendzie</li> <li>* analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie</li> <li>* wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje różnicę między widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku</li> <li>* redaguje opowieść</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodzeniem nazwy miasta</li> </ul>      |

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
|   |  |   |  | o legendarnych początkach jakiejś miejscowości  |  |
| <b>Tematy 60 i 61.</b><br><i>Opowieść o legendarnej władczyń Wandzie.</i><br>s. 148 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odtwarza treść dwóch wersji opowieści</li> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice</li> <li>* bierze udział w zabawie w głuchy telefon</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe legendy</li> <li>* tworzy charakterystykę bohaterki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy</li> <li>* wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy)</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne</li> <li>* przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje treść innych krakowskich legend</li> </ul>           |
| <b>Temat 62.</b><br><i>Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu.</i><br>s. 154     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia zaimki przez przypadki</li> <li>* stosuje poprawne formy zaimków</li> <li>* eliminuje powtórzenia, stosując zaimki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dialog, używając zaimków</li> <li>* rozpoznaje rodzaje zaimków</li> </ul>   |  |
| <b>Temat 63.</b><br><i>Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości.</i><br>s. 157      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</li> <li>* wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy historyczne, prawdopodobne i fantastyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady</li> <li>* wybiera najważniejsze informacje z notki biograficznej</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje na mapie Polski miejsca, z którymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich</li> <li>* wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend”</li> </ul> |
| <b>Temat 64.</b><br><i>Przyimki – nieodmiennie części mowy.</i><br>s. 159           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa za pomocą przyimków położenie przedmiotu</li> <li>* rozpoznaje przyimek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy poprawne formy wyrażen przyimkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przyimków złożonych</li> <li>* określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przyimkowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje poprawne formy wyrażen przyimkowych</li> </ul>  |  |

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
| <p><b>Tematy 65, 66 i 67.</b><br/><i>Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki i powieści. Redagujemy fragment powieści historycznej.</i><br/>s. 161</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* po przeczytaniu tekstu wymienia najważniejsze wydarzenia, postaci historyczne</li> <li>* odróżnia dialog od monologu</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* rozróżnia rodzaj narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* wyjaśnia cel napisania kroniki</li> <li>* wypowiada się na temat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania</li> <li>* wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywanych czasów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy</li> <li>* wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu</li> <li>* redaguje fragment powieści historycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zjazdu gnieźnieńskiego</li> </ul>    |
| <p><b>Temat 68.</b><br/><i>Jakie funkcje pełnią w zdaniu spójniki?</i><br/>s. 174</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu</li> <li>* wymienia najczęściej używane spójniki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady interpunkcyjne dotyczące stawiania przecinków przed spójnikami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia tekst właściwymi spójnikami</li> <li>* układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótką rymowaną dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych</li> </ul>   |   |
| <p><b>Temat 69.</b><br/><i>Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.</i><br/>s. 176</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, czym jest termin literacki</li> <li>* zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje</li> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/ negatywny)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego</li> </ul>   |   |
| <p><b>Temat 70 i 71.</b><br/><i>Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.</i><br/>s. 182</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat wiersza</li> <li>* wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczyznę opisaną w wierszu</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego</li> <li>* opisuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótki wpis do pamiętnika</li> <li>* analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>* konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja)</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje plan wycieczki do Krzemieńca z opisem znajdujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul> |

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
| <p><b>Temat 72.</b><br/><i>Wykrzyknik i partykuła.</i><br/><i>Powtórzenie.</i><br/>s. 185</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę</li> <li>* uzupełnia zdania w/w częściami mowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje funkcję wykrzyknika i partykuły w zdaniu</li> <li>* zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasownikiem lub inną partykułą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy komiks pt. „Wykrzyknik i partykuła na wyprawie w nieznaną”</li> </ul>   |   |
| <p><b>Tematy 73 i 74.</b><br/><i>Warto czerpać z tradycji.</i><br/>s. 188</p>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja”</li> <li>* opisuje ilustrację</li> <li>* opowiada o przedmiocie, który kojarzy mu się z tym słowem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy definicję słowa: „tradycja”</li> <li>* wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tradycji kultywowanych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu</li> <li>* opisuje ulubiony zwyczaj</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją</li> <li>* przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, zwyczaj, tradycję w regionie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś krajem</li> </ul> |
| <p><b>Temat 75.</b><br/><i>Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela?</i><br/>s. 190</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* gromadzi informacje na temat głównej bohaterki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty</li> <li>* redaguje tekst ze świadomością celu (rada na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i konieczności ich poznawania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* bierze udział w dyskusji na temat tolerancji we współczesnym świecie i różnorodności kulturowej</li> </ul>       |
| <p><b>Temat 76.</b><br/><i>Pracujemy nad spójnością tekstu.</i><br/>s. 193</p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat tekstu</li> <li>* nadaje tytuły poszczególnym częściom</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje spójny tekst z podanych wypowiedzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje tekst pod kątem spójności</li> <li>* porządkuje wypowiedź, zwracając uwagę na spójność</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje korekty tekstu kolegów</li> <li>* wypowiada się na temat sposobów tworzenia spójnej wypowiedzi</li> </ul>   |   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <p><b>Tematy 77, 78 i 79.</b><br/> <i>Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję. Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia.</i><br/> s. 196</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu</li> <li>* analizując planszę dotyczącą A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów</li> <li>* redaguje streszczenie</li> <li>* opisuje plakaty</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje utwór, wskazuje środki stylistyczne i elementy tworzące jego rytm</li> <li>* tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania do wywiadu z Mickiewiczem</li> <li>* wypowiada się na temat sposobów ochrony przyrody i praw zwierząt</li> <li>* ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przedstawionych scen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza</li> </ul>                |
| <p><b>Temat 80.</b><br/> <i>Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć.</i><br/> s. 202</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis wybranej fotografii</li> <li>* nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wykorzystując wybrane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotografii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji i przeżyć wewnętrznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy prezentację multimedialną pt. „Zachwycająca przyroda Polski”</li> </ul>                              |
| <p><b>Temat 81 i 82.</b><br/> <i>Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza.</i><br/> s. 204</p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu</li> <li>* selekcjonuje najważniejsze informacje z tekstu</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat wysłuchanego fragmentu epepei; dzieli się wrażeniami</li> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje wywiad z Wojskim</li> <li>* formułuje argumenty</li> <li>* analizuje wiersz; wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* projektuje plakat promujący trasę koncertową</li> <li>* pełni funkcję redaktora naczelnego gazety</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego, wykorzystując posiadaną na ten temat wiedzę</li> </ul> |
| <p><b>Temat 83.</b><br/> <i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy.</i><br/> s. 208</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie”</li> <li>* rozpoznaje niektóre części mowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy</li> <li>* uzasadnia pisownię łatwiejszych przykładów</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną</li> <li>* wyjaśnia zasadę pisowni „nie” z dowolną częścią mowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady</li> </ul>   |  |



|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
| <p><b>Tematy 84 i 85.</b><br/><i>Uczymy się pisać sprawozdanie.</i><br/>s. 210</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia</li> <li>* pisze krótkie sprawozdanie</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania</li> <li>* ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje sprawozdanie według podanego schematu</li> <li>* tworzy bank słów określających następstwo czasowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów;</li> <li>wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonującego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.</li> </ul> |
| <b>II półrocze</b>   |   |  |   |  |  |
| <p><b>Temat 86.</b><br/><i>Świąteczne tradycje zawarte w przepisach.</i><br/>s. 212</p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową</li> <li>* wypowiada się na temat przeczytanych przepisów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie</li> <li>* zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis na udane święta/ pamiątnik-relację itp.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich zwyczajów świątecznych</li> </ul>                          |
| <p><b>Temat 87.</b><br/><i>Piszemy życzenia z różnych okazji.</i><br/>s. 215</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia okazje, w których przesyłamy komuś życzenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje różnicę między treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada swoje zdanie na temat współczesnego sposobu składania życzeń (przesyłanie śmiesznych wierszyków, e-semesów, e-maili)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje „Koncert słowno-muzycznych życzeń dla koleżanek i kolegów z klasy”</li> </ul>                          |
| <p><b>Temat 88 i 89.</b><br/><i>W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej.</i><br/>s. 217</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o zwyczajach primaaprilisowych</li> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w zabawie polegającej na odgadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znaczenia niektórych z nich</li> <li>* rozpoznaje rodzaj tekstu</li> <li>* układa pytania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwyczaju opisanego w tekście</li> <li>* wyszukuje informacje na temat primaaprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej primaaprilisowym żartom</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdują się artykuły związane z polskimi tradycjami</li> </ul>             |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| <p><b>Tematy 90 i 91.</b><br/><i>Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz.</i><br/>s. 220</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie fragmentów tekstu określa cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki</li> <li>* stosuje synonimy</li> <li>* wskazuje zaimki</li> <li>* na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rolę narratora</li> <li>* analizuje hasło słownikowe i ustala, w jakim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów</li> <li>* redaguje notatkę</li> <li>* pisze tekst życzeń oficjalnych</li> <li>* rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu</li> </ul>   |   |
| <b>ZANURZENI W HISTORII</b>   |   |   |   |   |   |
| <p><b>Temat 92. Słowa są twoją wizytówką.</b><br/>s. 224</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia sytuację przedstawioną na planszy</li> <li>* na podstawie zachowań bohaterów wnioskuje o sytuacji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje niekulturalne wypowiedzi</li> <li>* uczestniczy w scenkach dramowych przedstawiających przykłady różnych zachowań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zasady kulturalnej rozmowy</li> <li>* tworzy komiks pt. „Magia słów”</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>* wyraża zdanie na temat używania wulgaryzmów</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami</li> </ul>  |
| <p><b>Tematy 93 i 94. Średniowieczni rycerze.</b><br/>s. 226</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* rozpoznaje wywiad i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi</li> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom</li> <li>* podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przypomina wiadomości z lekcji historii na temat średniowiecza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat średniowiecznego rycerstwa i znanych rycerzy</li> </ul>                              |
| <p><b>Temat 95. Opisujemy witraż.</b><br/>s. 231</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat witraża, opisuje przedstawioną postać</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* korzystając z zamieszczonych fragmentów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na witrażu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę i opisuje swoje wrażenia związane z witrażem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat funkcji witraży w średniowieczu</li> <li>* wykonuje projekt witrażu związanego z omawianym utworem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat tworzenia witraży; najśłynniejszych dzieł tego typu w Polsce i za granicą</li> </ul> |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <p><b>Tematy 96 i 97.</b><br/><i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</i><br/>s. 232</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczenie i podmiot</li> <li>* rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega zależność między formą orzeczenia i podmiotu</li> <li>* w prostych przykładach wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny</li> <li>* wykonuje wykres zdania pojedynczego</li> <li>* nazywa wszystkie części zdania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu i orzeczenia</li> <li>* wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku polskim</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje szeregi w zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną</li> <li>* tworzy zdanie do wykresu</li> </ul> |  |
| <p><b>Tematy 98 i 99.</b><br/><i>Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz.</i><br/>s. 237</p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* podaje kilka informacji o tytułowym bohaterze</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście i rozumie ich wzajemną zależność</li> <li>* tworzy w dowolnej formie notatkę graficzną dotyczącą bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie fragmentów tekstu wskazuje cechy bohatera</li> <li>* samodzielnie redaguje charakterystykę postaci, pamiętając o planie wypowiedzi</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje materiał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną z ról</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”)</li> </ul>                      |
| <p><b>Tematy 100 i 101.</b><br/><i>Relacja z turnieju rycerskiego.</i><br/>s. 243</p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>* nadaje tytuły ilustracjom</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy dobrej relacji prasowej</li> <li>* wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji z turnieju rycerskiego i wciela się w rolę sprawozdawcy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom</li> <li>* wyraża ocenę o prezentacjach kolegów</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat turniejów rycerskich organizowanych w średniowieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych)</li> </ul> |
| <p><b>Temat 102.</b><br/><i>Rodzaje podmiotów w zdaniu.</i><br/>s. 246</p>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje podmiot w zdaniu</li> <li>* dostrzega różnicę w sposobie wyrażania podmiotu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot</li> <li>* rozpoznaje zdania bezpodmiotowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rodzaj podmiotu w zdaniu</li> <li>* określa formy gramatyczne części mowy, która wyraża podmiot</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe</li> </ul>  |  |

|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
| <p><b>Temat 103.</b><br/><i>Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej.</i><br/>s. 249</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat sytuacji, w których odczuwa strach</li> <li>* określa temat wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adresata utworu</li> <li>* wskazuje środki stylistyczne</li> <li>* rozpoznaje anaforę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje związki frazeologiczne związane ze strachem (kalambury)</li> <li>* objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia słów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje główną myśl utworu</li> <li>* wyraża swoje zdanie na temat roli strachu, lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje pracę, interpretując słowa Marka Twaina na temat odwagi, podając przykład bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem</li> </ul> |
| <p><b>Tematy 104 i 105.</b><br/><i>Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy?</i><br/>s. 250</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe legendy</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach</li> <li>* redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu</li> <li>* redaguje przesłanie zawarte w piosence Czesława Niemena pt. „Dziwny jest ten świat”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend”</li> </ul>  |
| <p><b>Temat 106.</b><br/><i>Rodzaje orzeczeń w zdaniu.</i><br/>s. 254</p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje orzeczenie w zdaniu</li> <li>* dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje wykresy zdań pojedynczych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rodzaj orzeczenia w zdaniu</li> <li>* dopasowuje zdania do wykresów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zdania z różnymi rodzajami orzeczeń</li> </ul>   |  |
| <p><b>Temat 107.</b><br/><i>Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?</i><br/>s. 257</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze</li> <li>* omawia wybrane prawo harcerza</li> <li>* posługuje się terminami: strofa, wers, rym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa bohatera zbiorowego</li> <li>* interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami</li> <li>* wymienia cechy charakterystyczne hymnu</li> <li>* wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informacjami dotyczącymi symboli</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje zachowanie harcerza i rycerza</li> <li>* opisuje wybrane prawo harcerskie, które chciałby wcielić w życie</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje w dowolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie II wojny światowej i współczesnej działalności</li> </ul>           |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
| <p><b>Temat 108.</b><br/><i>Rozmawiamy o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”.</i><br/>s. 259</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>* podaje kilka informacji o Mikołaju Koperniku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz przedstawiający naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem</li> <li>* wybiera cytaty z wiersza, który mógłby być tytułem obrazu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja Kopernika</li> <li>* zapisuje działania astronoma w różnych częściach dnia</li> <li>* wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat cech naukowca, które pomagają mu w codziennej pracy</li> <li>* omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości</li> <li>* opowiada o osiągnięciach naukowców</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja Kopernika</li> </ul>                 |
| <p><b>Temat 109.</b><br/><i>Przydawka i sposoby jej wyrażania.</i><br/>s. 261</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje określenia rzeczowników</li> <li>* rozpoznaje przydawkę i wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje ilustrację, używając przydawek</li> <li>* wskazuje przydawki w tekście</li> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dobiera właściwe przydawki do rzeczowników</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* tworzy zdania z przydawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy</li> </ul>   |  |
| <p><b>Temat 110.</b><br/><i>Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?</i><br/>s. 264</p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* opisuje fotografie zamieszczone w podręczniku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* tworzy tytuły do fotografii zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca</li> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli</li> <li>* formułuje wniosek</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wypowiedź na temat: osiągnięć naukowca, którego uważa za najważniejszego odkrywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjonizować świat lub artykuł do lokalnej gazety na temat osiągnięć Tesli</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnej formie przygotowuje informacje o życiu i osiągnięciach naukowych Nikoli Tesli</li> </ul>                       |
| <p><b>Temat 111.</b><br/><i>Życie Marii Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie jako obraz poświęcenia się dla nauki.</i><br/>s. 267</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* tworzy notatkę w formie graficznej</li> <li>* opisuje zdjęcia ukazane w podręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia pozytywne i negatywne skutki pracy naukowca</li> <li>* tworzy projekt koszulki „Skłodowska-superbohaterka”</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia motywy postępowania naukowców</li> <li>* uczestniczy w dyskusji na temat finansowania naukowców i zagrożeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę najbardziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych odkryć naukowych</li> <li>* prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat osiągnięć naukowych Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra</li> </ul> |

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
| <b>Temat 112.</b><br><i>Rodzaje okoliczników.</i><br>s. 272  | * wskazuje określenia czasownika w zdaniu<br>* tworzy okoliczniki z pomocą pytań                                    | * dopisuje do czasownika kilka okoliczników<br>* wskazuje okoliczniki w tekście<br>* rysuje wykres zdania pojedynczego | * ustala rodzaj okolicznika<br>* opisuje obraz, używając kilku różnych okoliczników  | * układa zdania do wykresów<br>* tworzy zdania z różnymi rodzajami okoliczników  |   |
| <b>Temat 113.</b><br><i>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego pt. „Matematyk”.</i><br>s. 275 | * omawia treść wiersza<br>* wypowiada się na temat ulubionego przedmiotu i uzasadnia zdanie<br>* opisuje ilustrację | * opisuje osobę mówiącą w wierszu, jej zajęcia i plany<br>* wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady       | * odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie<br>* omawia pomysł wykorzystany do napisania utworu<br>* analizuje budowę wiersza, środki poetyckie | * tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego pt. „Kompozycja VIII”<br>* wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces | * tworzy wiersz o ulubionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego na lekcji  |
| <b>Temat 114.</b><br><i>Części zdania – dopełnienie.</i><br>s. 277   | * wskazuje określenia czasownika w zdaniu<br>* odmienia rzeczownik przez przypadki                                  | * do czasownika dopisuje kilka dopełnień<br>* wskazuje dopełnienia w tekście<br>* rysuje wykres zdania pojedynczego    | * ustala, czym jest wyrażone dopełnienie<br>* rozpoznaje dopełnienie bliższe i dalsze  | * układa zdania do wykresów<br>* tworzy zdania z dopełnieniami bliższymi i dalszymi  |   |
| <b>Temat 115.</b><br><i>Interpunkcja zdania pojedynczego.</i><br>s. 279  | * wymienia znaki interpunkcyjne<br>* omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków                                      | * wyszukuje w tekście zdania, które pasują do omawianych zasad ortograficznych   | * uzasadnia użycie przecinka w zdaniach<br>* uzupełnia zdania powtórzonymi spójnikami i uzasadnia użycie bądź brak spójnika                    | * układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika   |   |
| <b>Temat 116.</b><br><i>Do boju z pieśnią na ustach.</i><br>s. 282   | * określa tematykę utworu<br>* dostrzega cechy piosenki (zwrotka, refren)   | * wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące codzienności partyzantów, ich cech oraz przyrody                            | * wskazuje cel tworzenia pieśni patriotycznych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy   | * redaguje fragment pamiętnika partyzanta, wykorzystując obrazy poetyckie przedstawione w tekście lub przez siebie wymyślone                             | * przygotowuje prezentację lub śpiewnik pieśni patriotycznych/ informację o działaniach partyzantów w czasie II wojny światowej |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
| <p><b>Tematy 117 i 118.</b><br/><i>Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.</i><br/>s. 285</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia sytuację opisaną w wierszu</li> <li>* wskazuje bohatera tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o bohaterach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy legendy w utworze</li> <li>* redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymi w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę zawierającą analizę i interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycznych związanych z Westerplatte</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrony Westerplatte we wrześniu 1939 roku</li> </ul>   |
| <p><b>Temat 119.</b><br/><i>Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.</i><br/>s. 287</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje pracę o charakterze antywojennym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* ustala kolejność zdażeń</li> <li>* określa nastroj bohaterów</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowania bohaterów</li> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* planuje film będący adaptacją fragmentu powieści</li> <li>* wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje cytaty z Talmudu w odniesieniu do sytuacji bohaterów</li> <li>* rozważa postanowienie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawania tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/informację o działalności Ireny Sendlerowej</li> </ul> |
| <p><b>Temat 120.</b><br/><i>Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.</i><br/>s. 292</p>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść tekstu</li> <li>* opisuje sytuacje przedstawione na zdjęciach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach, i efektach decyzji</li> <li>* wykonuje plakat promujący powszechną edukację dzieci i młodzieży</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady tworzenia bloga</li> <li>* redaguje pytania do bohaterki</li> <li>* wymyśla nagłówki prasowe o ważnych wydarzeniach z życia dziewczynki</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia skutki braku edukacji dzieci</li> <li>* redaguje tekst dotyczący powszechnej edukacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów</li> </ul>  |
| <p><b>Temat 121.</b><br/><i>Korzystaj ze słowników!</i><br/>s. 295</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady korzystania ze słowników</li> <li>* wyszukuje hasła w słownikach</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje objaśnienia haseł</li> <li>* wyszukuje w hasłach wskazane informacje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst informacyjno-naukowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową</li> </ul>  |   |
| <p><b>Tematy 122 i 123.</b><br/><i>W walce o wolność.</i><br/>s. 296</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze relację z przebiegu manifestacji</li> <li>* ocenia zachowanie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje zdjęcia stanowiące fotograficzny komentarz do artykułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego</li> </ul>   |

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
|  | * wskazuje elementy świata przedstawionego  | * charakteryzuje bohaterów utworu  | bohaterów i uzasadnia swoje zdanie   |   | i NSZZ Solidarność  |
| <b>Tematy 124 i 125.</b><br><i>O tym, jak w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem.</i><br>s. 302                   | * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu<br>* wskazuje elementy świata przedstawionego   | * wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastyczno-naukowych<br>* wypowiada się na temat tytułu utworu<br>* redaguje ramowy plan wydarzeń | * określa tematykę i problematykę utworu<br>* opisuje świat przedstawiony w utworze<br>* zapisuje wyrazy należące do języka naukowego, dzieląc je na istniejące i wymyślone<br>* wybiera przysłowie pasujące do opowiadania i uzasadnia swój wybór | * wypowiada się na temat książek, filmów i gier komputerowych o tematyce fantastycznonaukowej i porównuje je z literaturą fantasy<br>* redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona | * tworzy własną wersję opowiadania fantastyczno-naukowego |
| <b>Temat 126.</b><br><i>Wyrazy poza związkami w zdaniu.</i><br>s. 308  | * rozpoznaje w wypowiedziach części mowy<br>* nazywa części zdania<br>* rozpoznaje zdanie pojedyncze  | * rysuje wykres zdania pojedynczego<br>* wskazuje związki wyrazowe, wyraz nadrzędny i podrzędny<br>* dostrzega wyrazy poza związkami w zdaniu  | * wymienia części mowy należące do wyrazów poza związkami w zdaniu<br>* uzupełnia zdania poprawnymi słowami<br>* używa znaków interpunkcyjnych   | * tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną   |   |
| <b>Temat 127.</b><br><i>Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownic” Doroty Terakowskiej.</i><br>s. 310 | * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście<br>* określa elementy świata przedstawionego<br>* opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku | * gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę<br>* przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luella i uzasadnia wybór         | * analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszczególnych etapach życia<br>* określa rolę miejsca akcji   | * wymienia korzyści, jakie daje wolontariat<br>* opowiada o osobach, instytucjach bezinteresownie świadczących pomoc<br>* wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z omawianym tematem        | * wypowiada się na temat całej powieści                   |



|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
| <p><b>Tematy 128 i 129.</b><br/><i>Nie bądź ludożercą!</i><br/>s. 316</p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* definiuje słowo: ludożerca</li> <li>* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>* recytuje wiersz</li> <li>* tworzy receptę na znieczulicę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje elementy łączące ilustrację z wierszem</li> <li>* dostrzega sposób zapisu tekstu</li> <li>* opisuje postępowanie „ludożerców”</li> <li>* wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>* wypowiada się na temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy</li> <li>* przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem</li> <li>* analizuje zapis wiersza, wymienia środki stylistyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do współczesnych ludożerców</li> <li>* wypowiada się na temat „mowy nienawiści”</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację osoby/ instytucji, której działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu</li> </ul> |
| <p><b>Tematy 130 i 131.</b><br/><i>Husaria – дума Rzeczypospolitej Obojga Narodów.</i><br/>s. 318</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść artykułu</li> <li>* gromadzi informacje na temat husarii</li> <li>* redaguje opis rzeźby</li> <li>* redaguje krótki list oficjalny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaj tekstu</li> <li>* redaguje notatkę na temat artykułu</li> <li>* wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii</li> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii</li> <li>* rozpoznaje rodzaj podmiotu</li> <li>* wskazuje zdanie bezpodmiotowe</li> <li>* wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list oficjalny do władz gminy z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii</li> </ul>          |   |
| <b>ZANURZENI W FANTAZJI</b>   |  |  |   |   |   |
| <p><b>Temat 132 i 133.</b><br/><i>O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?</i><br/>s. 320</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację ukazaną na planszy</li> <li>* opowiada o przedstawionej sytuacji, odwołując się do własnych doświadczeń</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba przemawiająca</li> <li>* redaguje krótkie przemówienie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dłuższe przemówienie z okazji zakończenia roku szkolnego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady</li> <li>* wypowiada się na temat przemówień kolegów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie przemawiają, i takich, które mają z tym problem</li> </ul>         |

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| <p><b>Temat 134.</b><br/><i>Piszemy dedykacje i podziękowania.</i><br/>s. 322</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje nadawcę, adresata dedykacji i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane</li> <li>* bierze czynny udział w klasowym „Święcie podziękowań”</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje teksty mające charakter oficjalny i nieoficjalny</li> <li>* omawia sposób redagowania tekstów</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje podziękowanie i dedykację z różnych okazji, stosując odpowiedni styl komunikacyjny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje cytaty, które można wykorzystać podczas pisania tekstów z różnych okazji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ilustrowaną księgę „złotych myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania podziękowań i dedykacji</li> </ul>                  |
| <p><b>Temat 135.</b><br/><i>Codziennosc tematem sztuki.</i><br/>s. 324</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odpowiada na pytania związane z obrazem</li> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wraz z kolegami przygotowuje scenkę dramową pt. „Moje buty”</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy łączące obraz z wierszem</li> <li>* wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat przedstawiania w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje przygotowane informacje o Vincencie van Goghu</li> <li>* tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem</li> <li>* opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykłe przedmioty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera obraz dowolnego malarza i pisze związany z nim wiersz</li> <li>* dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent”</li> </ul>           |
| <p><b>Temat 136 i 137.</b><br/><i>Dobra książka inspiruje.</i><br/>s. 326</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta komiks z podziałem na role</li> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>* wykonuje ilustrację przedstawiającą bohatera literatury fantasty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* redaguje streszczenie tekstu</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o akcji i fabule fragmentu utworu</li> <li>* wymienia cechy literatury fantasty i wskazuje je w omawianym fragmencie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje plusy, minusy książki i komiksu</li> <li>* tworzy ranking książek, filmów, gier komputerowych z gatunku fantasty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje dla kolegów quiz: „Co wiesz o literaturze fantasty?”</li> <li>* porównuje adaptację filmową z komiksem i powieścią</li> </ul> |
| <p><b>Temat 138.</b><br/><i>Magia teatru w Dębowym Lesie.</i><br/>s. 333</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypisuje działania podjęte przez jedną z bohaterek</li> <li>* wyjaśnia, na czym polega magia teatru</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy „Bank teatralnych słówek”</li> <li>* wypowiada się na temat pracy osób tworzących przedstawienie teatralne</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom</li> <li>* wypowiada się na temat roli wyobraźni</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze fragment przedstawienia teatralnego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”)</li> </ul>                                 |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  |   |  |  | w odbiorze przedstawień teatralnych  |  |
| <b>Temat 139 i 140.</b><br><b><i>Budowa zdania złożonego.</i></b><br><b>s. 338</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>* wskazuje orzeczenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje typy zdań złożonych</li> <li>* rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje różne typy zdań złożonych</li> <li>* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych</li> <li>* redaguje na vloga wpis „Gramatyka na 6+” o zdaniach złożonych</li> </ul>                     |  |
| <b>Temat 141 i 142.</b><br><b><i>Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.</i></b><br><b>s. 343</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia najważniejsze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla</li> <li>* układa pytania dotyczące faktów z życia autora</li> <li>* wypowiada się na temat wybranego wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótką notkę biograficzną noblistów</li> <li>* przedstawia treść wierszy</li> <li>* układa rozmowę obu noblistów</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach</li> <li>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</li> <li>* rozpoznaje zastosowane środki poetyckie</li> <li>* przygotowuje ilustrowany kalendarz z cytatami zaczerpniętymi z twórczości wybranego noblisty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem</li> <li>* prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów</li> <li>* wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybranych wierszy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje rozmowę badaczy literatury</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego noblisty</li> </ul>        |
| <b>Temat 143.</b><br><b><i>O pomysle, który przyszedł do głowy.</i></b><br><b>s. 348</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację ukazaną w tekście</li> <li>* określa tematykę utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje bohatera lirycznego</li> <li>* omawia pomysł poetki na napisanie wiersza</li> <li>* wypowiada się na temat ilustracji i wskazuje cechy wspólne</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę wiersza</li> <li>* rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>* przedstawia wizerunek twórcy, posługując się fragmentami tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ulubionego wiersza</li> <li>* redaguje dialog między środkami poetyckimi</li> <li>* podaje pomysły dotyczące zorganizowania w szkole Światowego Dnia Poezji</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje przepis na wiersz</li> <li>* tworzy projekt muralu, w którym wykorzystywał fragmenty swojego ulubionego wiersza</li> </ul> |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| <p><b>Tematy 144 i 145.</b><br/><i>Wizyta w Atramentowym Świecie.</i><br/>s. 350</p>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>* określa temat utworu</li> <li>* pracuje w grupie nad przygotowaniem projektu scenografii filmowej do przeczytanego fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* wypowiada się na temat obrazów</li> <li>* wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego</li> <li>* posługuje się właściwą terminologią</li> <li>* wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla i opisuje kraję, do której mógłby się przenieść</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się informacjami na temat pracy przy realizacji przedstawienia teatralnego (prezentacja multimedialna dotycząca pracy nad przygotowaniem spektaklu)</li> </ul> |
| <p><b>Tematy 146 i 147.</b><br/><i>O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.</i><br/>s. 356</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>* wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni</li> <li>* opisuje zachowania bohaterów</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść oryginalnej baśni</li> <li>* porównuje utwór z baśnią</li> <li>* dzieli się wrażeniami czytelnickimi</li> <li>* wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje język utworu</li> <li>* redaguje brakujące fragmenty baśni</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia środki językowe zastosowane w fragmentach utworu i określa ich funkcję</li> <li>* wskazuje przykłady utworów (reklam, filmów, tekstów kabaretowych), w których pojawiły się baśniowe wątki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezentuje ją na forum klasy</li> </ul>  |
| <p><b>Tematy 148 i 149.</b><br/><i>Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.</i><br/>s. 363</p>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>* wskazuje orzeczenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje typy zdań złożonych</li> <li>* rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje różne typy zdań złożonych</li> <li>* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania</li> <li>* przekształca zdania pojedyncze w złożone i na odwrót</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych</li> </ul>   |  |
| <p><b>Tematy 150 i 151.</b><br/><i>W krainie epiki – powtórzenie wiadomości.</i><br/>s. 365</p>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia ilustracje zamieszczone na planszy</li> <li>* rozpoznaje kilka tytułów utworów i krótko opowiada ich treść</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia gatunki należące do epiki</li> <li>* podaje tytuły utworów</li> <li>* redaguje użytkowe formy wypowiedzi związane z omawianym tematem</li> <li>* wymienia różnicę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków epickich</li> <li>* wskazuje różnicę między gatunkami</li> <li>* pisze list oficjalny do wybranego autora</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst łączący elementy świata przedstawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje materiał do kalamburów (rozpoznawanie tytułów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego)</li> </ul>  |

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
|   |   | między utworami fantastycznonaukowymi a historycznymi  |  |  |   |
| <b>Temat 152.</b><br><i>Graficzne znaki spójności tekstu.</i><br>s. 370           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>* wymienia znaki interpunkcyjne</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śródtytuły</li> <li>* wymienia i zna zasady użycia graficznych znaków spójności tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia najważniejsze zasady dotyczące stosowania znaków przestankowych</li> <li>* redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat celowości używania graficznych znaków spójności w tekstach czytanych w internecie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat pierwszych pokazów filmowych</li> </ul>  |
| <b>Tematy 153 i 154.</b><br><i>Jak zdobyć czarodziejską piszczalkę?</i><br>s. 374 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje ilustrację do tekstu</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* określa nastrój towarzyszący zdarzeniom</li> <li>* uzupełnia tytuł tekstu</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki</li> <li>* tworzy chronologiczny plan wydarzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt gry planszowej wykorzystującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat cech i działań bohaterów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt gry planszowej inspirowanej przeczytanym tekstem</li> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul> |
| <b>Tematy 155 i 156.</b><br><i>Jak pokonać Czarny Młyn?</i><br>s. 377             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje bohaterów pozytywnych i negatywnych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy baśni</li> <li>* charakteryzuje bohaterów utworu, posługując się cytatami z tekstu</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega baśniowe elementy w tekście</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracoholizmu, uzależnień)</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>  |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| <p><b>Temat 157 i 158.</b><br/><i>Klasa szósta w repertuarze Teatryku Zielona Gęś. s. 383</i></p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego w utworach</li> <li>* dostrzega sposób zapisu tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wrażeń czytelnicy</li> <li>* inscenizuje wybrany tekst</li> <li>* współpracuje przy tworzeniu scenografii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* do wydarzeń przedstawionych w tekstach dopasowuje sytuacje z dnia codziennego</li> <li>* wypowiada się na temat reakcji i elementów zaskoczenia, które mogą wywołać te teksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem)</li> </ul> |
| <p><b>Tematy 159 i 160.</b><br/><i>W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości. s. 386</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów</li> <li>* wskazuje rodzaj tekstu</li> <li>* streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu</li> <li>* wypowiada się na temat treści wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych</li> <li>* wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach</li> <li>* wskazuje zdjęcie pasujące do utworu i uzasadnia wybór</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje rolę ilustracji w książkach</li> <li>* tworzy tekst podziękowania dla wybranego artysty</li> <li>* uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianej na lekcjach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży</li> <li>* określa charakter tekstu</li> <li>* tworzy opowiadanie fantazy zainspirowane cytatem</li> </ul> |   |

**LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ**

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
| <p><i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i><br/><b>R. Kosik</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdażeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów, dzieląc na głównych, prawdopodobnych, epizodycznych</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji</li> <li>* opisuje wybrany wynalazek zgodnie z podanym wzorem</li> <li>* tworzy „receptę” na problemy związane z niewłaściwym wykorzystywaniem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, fantastycznej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów,</li> <li>* tworzy profile internetowe głównych bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat internetu i niebezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie</li> <li>* przedstawia zdanie na temat wynalazków i nowych technologii, które</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* projektuje i opisuje wynalazek, który rozwiązałby problem nurtujący ludzkość w dzisiejszych czasach</li> <li>* tworzy lapbook poświęcony powieści</li> </ul> |
|--|---|--|--|---|---|

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | współczesnych technologii  | * tworzy profil internetowy wybranego bohatera<br>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów   | pojawiły się w powieści; określa ich możliwości i zagrożenia<br>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń   |  |
| <b>Hobbit</b><br><b>J.R.R. Tolkien</b> | * wypowiada się na temat lektury<br>* ustala kolejność zdażeń<br>* omawia elementy świata przedstawionego<br>* wymienia cechy baśni<br>* wyjaśnia pojęcie: powieść fantasy | * wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń<br>* przekształca wybrane punkty planu ramowego w szczegółowy<br>* charakteryzuje tytułowego bohatera<br>* określa rodzaj narracji i podaje informacje na temat narratora | * wskazuje w utworze cechy powieści fantasy<br>* przygotowuje pytania do autora lektury<br>* charakteryzuje wybraną grupę bohaterów (hobbici, elfy, krasnoludy)<br>* opisuje wybrane miejsca akcji i zaznacza je na mapie przedstawiającej trasę wyprawy bohaterów<br>* wskazuje baśniowe elementy w utworze<br>* formułuje argumenty przemawiające za ważną rolą podróżowania (przeżywania przygód) w naszym życiu | * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach<br>* wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które mogłoby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy hobbita<br>* określa rolę pieśni<br>* omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły<br>* wchodzi w rolę autora lektury i odpowiada na pytania | * wypowiada się na temat ekranizacji powieści<br>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości J.R.R. Tolkiena<br>* prezentuje inne utwory autora „Hobbita” |
| <b>Bajki robotów</b><br><b>S. Lem</b>  | * relacjonuje treść utworów wybranych do omówienia na lekcji<br>* wymienia elementy świata przedstawionego<br>* wyjaśnia pojęcie:  | * redaguje streszczenie wybranej bajki<br>* opisuje świat po eksperymentach dokonanych przez naukowców   | * określa problematykę utworów<br>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów<br>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim   | * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach<br>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi  | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości S. Lema<br>* tworzy projekt scenografii do wybranej bajki   |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
|   | literatura fantastycznonaukowa   | * wskazuje zagrożenia wynikające z niewłaściwego użycia nowych technologii   | czytany tekst<br>* przedstawia w formie projektu informacje zgromadzone na lekcji   | doświadczeniami<br>* wymyśla i opisuje wynalazek, który mógłby zrewolucjonizować świat (tworzy listę wynalazków)  | * redaguje własne opowiadanie fantastycznonaukowe  |
| <b><i>Moje cudowne dzieciństwo w Aleppo</i><br/>G. Gortat</b> | * relacjonuje treść lektury<br>* ustala kolejność zdażeń<br>* omawia elementy świata przedstawionego<br>* wypisuje skojarzenia ze słowem: dzieciństwo                                      | * wypowiada się na temat szczęśliwego dzieciństwa i odnosi do sytuacji przedstawionej w utworze<br>* opisuje realia codziennego życia dzieci   | * określa problematykę utworu<br>* wypowiada się na temat uczuć towarzyszących bohaterom w obliczu wojennego zagrożenia<br>* charakteryzuje bohaterów powieści  | * wypowiada się na temat zakończenia utworu<br>* dzieli się spostrzeżeniami na temat tego, jak mogłoby wyglądać powojenne życie w Syrii<br>* redaguje apel o pokój na świecie | * przygotowuje informacje na temat osób, organizacji świadczących pomoc humanitarną w krajach objętych wojną   |
| <b><i>Czarny Młyn</i><br/>M. Szczygielski</b>                 | * dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury<br>* wypowiada się na temat zdarzeń przedstawionych w tekście<br>* określa elementy świata przedstawionego<br>* tworzy ramowy plan wydarzeń | * podaje cechy wyróżniające horror spośród innych gatunków filmowych, popierając przykładami<br>* wykorzystując fragmenty tekstu, tworzy opis miejsca akcji z uwzględnieniem wrażeń, które wywołuje w nich otaczająca przestrzeń | * charakteryzuje i ocenia bohaterów utworu, uwzględniając zmiany w ich zachowaniu<br>* wypowiada się na temat przyjaźni bohaterów<br>* wskazuje elementy, które ułatwiły dzieciom pokonanie przeciwnika | * redaguje opowiadanie mające cechy horroru<br>* tworzy wywiad z wybranym bohaterem<br>* wykonuje grę planszową opartą na motywach powieści                                   | * wypowiada się na temat ekranizacji utworu, porównując sposób przedstawienia wydarzeń ze swoimi wyobrażeniami |