

**Wymagania edukacyjne z muzyki w kl VII w związku z realizacją programu nauczania ogólnego muzyki w kl IV – VII szkoły podstawowej: „ Lekcja muzyki” Moniki Gromek i Grażyny Kilbach, wyd. Nowa Era.**

## **METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW**

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać w ramach:

- ① realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki);
- ① występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną;
- ① wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- ① przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.

## **Wymagania edukacyjne**

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ważna jest również informacyjna funkcja oceny. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

Ocenić powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie: → ① śpiewania;

→ ① grania na instrumentach;

→ ① tworzenia muzyki;

→ ① ruchu przy muzyce;

→ ① formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza muzyczna dotycząca:

→ ① zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);

→ ① biografii i twórczości kompozytorów;

→ ① aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);

→ ① zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

→ ① aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;

→ ① umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);

→ ① prezentacja

dokonań;

→ ① kreatywność.

Poniżej zaprezentowane zostały wymagania edukacyjne skorelowane ze stopniami szkolnymi.

**Ocenę celującą (6)** otrzymuje uczeń, który:

- ① opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- ① zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- ① na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
  - wybija się wiedzą, aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (koncertuje, jest uczestnikiem chóru, zespołu muzycznego itp.),
  - reprezentuje szkołę podczas konkursów, festiwali muzycznych i osiąga w nich sukcesy, □ bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej,
- ① potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwoneczkach, keyboardzie;
- ① umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- ① opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- ① potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- ① zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- ① jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który:

- ① opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- ① korzysta z różnych źródeł informacji;
- ① na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- ① potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie i dzwoneczkach;
- ① umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;
- ① odrabia prace domowe;
- ① jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dobrą (4)** otrzymuje uczeń, który:

- ① opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; → ① korzysta z różnych źródeł informacji;
- ① potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach;
- ① śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- ① na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- ① odrabia prace domowe;
- ① jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który:

- ① opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- ① wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- ① potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach;
- ① śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
- ① z reguły odrabia prace domowe;
- ① zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

**Ocenę dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który:

- ① w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- ① wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- ① potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
- ① śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;
- ① odrabia proste prace domowe;
- ① nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

**Ocenę niedostateczną (1)** otrzymuje uczeń, który:

- ① nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym

programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

- ① nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- ① nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- ① odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki;
- ① jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- ① nie odrabia prac domowych;
- ① nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

**Uwaga!** Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.